mampato

Precio Eº 180 Recargo Flete Eº 15 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 210

EL RODEO CHILENO

EL CERRO SAN CRISTOBAL

ANGKOR • EL MOTIN DE FIGUEROA

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA HIGROMORFICA — PRIMERA PARTE
PARQUE

Al sur de los ríos Laja y Bío Bío el bosque ocupa casi todos los sitios húmedos y montañosos, dejando en el centro y en la costa una pradera más seca que se extiende entre el Malleco y el Cautín, y que es denominada "*Parque*". Esta pradera ha sido cultivada en gran parte, y aquí vemos el hermoso aspecto que tiene a orillas del Lago Lanalhue, cerca de Cañete.

Una bella orquídea, parecida a otras que ya hemos visto, es la *Azarca odoratissima*, que crece entre los matorrales del llano. Foto captada cerca de Victoria.

Izquierda: Variedad del pajarito, de la familia de las *Tecofiláceas*, que adopta diversas formas a lo largo de Chile. He aquí una encontrada al sur de Los Angeles. Centro: Otra de las muchas especies de *Hippeastrum* o añañucas, de la familia de las *Amarilidáceas*, que crecen profusamente en esta zona. Derecha: La *Alstroemeria ligtu*, liuto o chuño, de la familia de las *Alstroemeriáceas*, pertenece a un extenso grupo de flores muy hermosas y todavía poco estudiadas, por la complejidad de sus muchas variedades, lo que dificulta su identificación.
Flor encontrada cerca de Mulchén.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong
Santiago de Chile, 30 de enero de 1974

Muchos niños no pueden veranear y los espera un largo verano en la ciudad. En vez de sentarse en la vereda a suspirar, muertos de lata y de calor, tratemos de ver el lado positivo de la cosa. Para los que se quedan en Santiago, es la gran oportunidad de conocer a bajo costo algunas cosas hermosas que están a nuestro alcance y que por falta de tiempo o interés, hemos descuidado.
Una de ellas es el Cerro San Cristóbal. ¡Vieran qué mundo fascinante es! Nuestra periodista Cecilia Eyzaguirre pasó varios días con la fotógrafa Carmen Ossa, recorriéndolo, descubriendo sus encantos y averiguando datos, para que todos los que aún no le han sacado el jugo a este precioso paseo, lo hagan aprovechando el verano en la capital. Esperamos en el futuro mostrarles otros lugares lindos. ¡Que lo pasen bien!

210

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
El Filtro de los Califas 4
Rudolf Virchow 16
La ciudad de ANGKOR 18
¡A disfrutar del cerro! 22

LAMINAS

El Rodeo Chileno 1
Flores Silvestres Chilenas 2
El Rodeo Chileno 26
Nuestra Página 55

HISTORIETAS

Mampato 9
Los Soldados Olvidados 31
El Motín de Figueroa 45
La Tribu Terrible 53

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¿A qué jugamos? 14
El Rincón de Rena 17
Mampatograma 41
Puertas Adentro 42
Correo de los Mampatinos 49
Aquí Cantamos Todos 50
Juegos 51
Para Armar 54

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernanda Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinosa. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramación: Mariola Graz de Ureña, Cecilia Justiniano de Pflingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: Patricia Laborca. Con la colaboración pedagógica de Editorial-Santillana.
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

• **CUENTO**

El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN: *Ayudados por la princesa Amina y por los cabileños del aduar, el barón de Santelmo, "Cabeza de Hierro" y Miguel, el normando, han logrado huir de la persecución de Zuleik, ocultándose detrás de las columnas de agua de las cascadas del río Rellf. El barón insiste en regresar a Argel para rescatar a la condesa de Santafiora, pero es convencido de que será imposible, pues ya lo conocen como cristiano y puede ser capturado, sometido a tormento y muerto. La princesa entonces, propone ir hasta su castillo de Top-Hané, donde transformará al esbelto y joven barón de Santelmo en una bella mora, que podrá llegar hasta el harén del bey, en la Casbah, y así emprender la aventura del rescate. El barón se resiste, pero al final acepta y empieza un nuevo capítulo de su azarosa vida en tierras argelinas.*

CAPITULO X

Vestidos de seda recamados de oro y de perlas, corpiños riquísimos con botones de esmeraldas y de rubíes, mantos de todos colores, turbantes y otros adornos colmaban los cofres.

Para alejar toda sospecha, la princesa Amina resolvió transformar al barón en una dama marroquí, procedente de Fez, en lugar de vestirlo de esclava. De tal modo se evitaba acompañarla, pues presumía que a ella también la buscaban.

—Yo acompañaré al barón, dijo el normando, con una pequeña escolta de hombres disfrazados de marroquíes. Vuestra compañía, princesa, podría ser más peligrosa que útil.

—Y si no vamos a su palacio, terció el barón, ¿dónde nos alojaremos?

—Contamos con el renegado de Argel, un hombre de confianza, que volverá a veros con mucho gusto. Os esconderéis en su casa hasta que hayamos encontrado la manera de que entréis en la Casbah.

—De eso me encargo yo, dijo la princesa. No me será difícil, apoyada por un buen regalo, decidir al jefe de los eunucos a que admita al barón en el harén.

El barón comenzó a disfrazarse sin la menor vacilación, aunque sentía cierto disgusto al usar prendas femeninas. Además se trataba, no sólo de salvar su vida, sino que liberar a la condesa, su amada Ida.

Empezó por ponerse un riquísimo corpiño de seda color rosa festoneado de oro; se endosó los calzones marroquíes de seda blanca y se envolvió en un magnífico caftán con mangas perdidas, adornado también con ribetes de oro y pedrerías.

Para acabar el disfraz, la princesa le trenzó los largos cabellos rubios, formando con ellos dos gruezas trenzas, que adornó con agujas de oro y brillantes. Por último le tiñó las uñas con ☞

henné, volviéndolas doradas y relucientes y trazó por debajo de los ojos dos líneas con un poco de antimonio, para que resaltasen mejor.

—¡Maravilloso!, exclamó el normando. ¡He aquí una bella, espigada y atractiva mujer que trastornará los cerebros!

—Señor, decía "Cabeza de Hierro", yo no os reconozco y me sentiré orgulloso de acompañar a tan bella dama.

El barón no podía sino reír con tales exclamaciones.

—El efecto es completo, dijo la princesa. ¡Mirad! Y al decir esto le llevó un espejo de Venecia.

El propio barón, estupefacto, se miraba en el cristal, porque él mismo no se reconocía.

—¿Qué tal?, le preguntó la princesa, riendo.

—¡Prodigioso efecto!, confesó el joven. Si esta idea se os hubiese ocurrido antes, acaso a la hora presente se habría cumplido mi misión.

—¿Creéis que pueden reconoceros ahora?, insistió Amina.

—¡Imposible!, respondió con gran seguridad el barón.

—Podéis entrar en Argel sin ser descubierto, dijo el normando. Los dos cabileños, su esclavo negro y yo, vestidos de marroquíes, os daremos escolta.

Amina se acercó al barón, que había subido a la litera. ¿Cuando volveremos a vernos?, le preguntó.

—Cuando vos queráis, Amina. Aunque me costara la vida iría a vuestro palacio a la menor indicación que me hicieseis.

—¡No!, dijo ella conmovida, moviendo la cabeza. Os podrían matar. Un nuevo encuentro entre nosotros podría resultar fatal. Y en un suspiro, agregó: ¡Dios es grande y no lo ha querido! Y quitando sus manos de entre las del barón, entró corriendo a la mansión.

El barón se había sentado en los cojines de seda, hondamente conmovido por aquel coloquio.

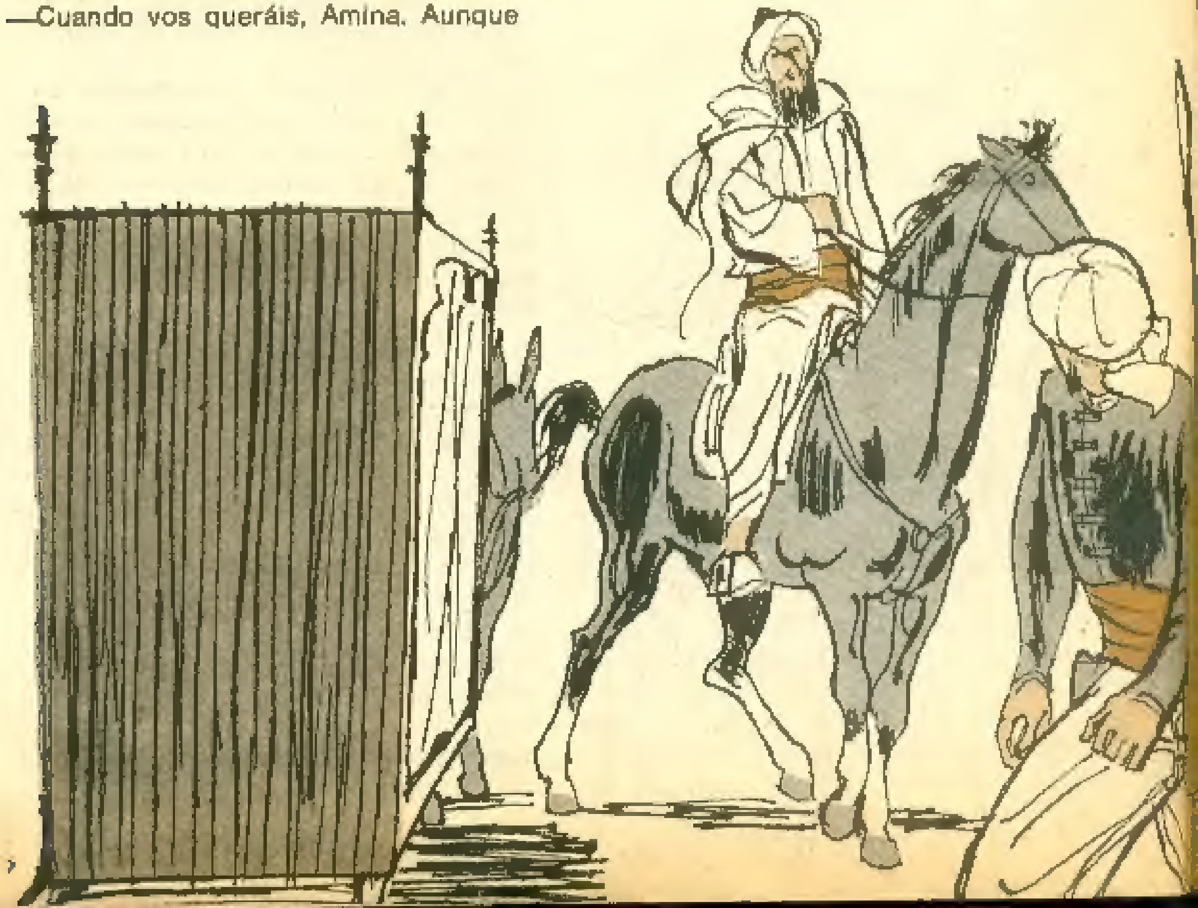
Un sol tórrido, que anunciaba una jornada de fuego, vertía sus rayos ardientes sobre la blanca y polvorienta carretera, que serpenteaba entre campos de azafrán y de mijo, sin un palmo de sombra.

Largas horas de fatigoso camino cansaban a bestias y hombres. Al llegar a un grupo de higueras pararon a descansar. Al fondo del paisaje agreste, festoneada por grandes palmares, se veía la ciudad de Argel.

El negro había abierto una gran sombrilla de seda roja.

Como había previsto el normando, la puerta de entrada a la ciudad estaba vigilada por un fuerte destacamento de soldados al mando de un oficial. La voz de alerta era atrapar al barón de Santelmo.

Al descubrir la litera el oficial se adelantó seguido de cuatro soldados y dio la voz de alto.



Al descubrir la litera y la sombrilla de seda, el oficial se adelantó seguido de cuatro soldados y dio la voz de alto.

—¡Dejad paso libre a la hija del gobernador de Udja, la princesa Ain Falba el Garbi!, gritó imperiosamente el normando.

—¡Perdonad, pero tengo orden de vigilar a toda persona que entre a Argel!, respondió el soldado, cortésmente, pero con firmeza.

—¿También a la princesa?, preguntó altivamente el fregatario. ¡Me quejaré al sultán de Marruecos por el modo como se recibe en Argel a sus súbditos!

—Tengo orden . . .

—Pues decid a la princesa que alce el velo, si os atrevéis, continuó el normando.

—Me bastará con ver si es realmente una dama, contestó su interlocutor.

—¡Miradla, pues!

El oficial se acercó a la portezuela y lanzó una mirada al barón, que bajó el velo púdicamente, dejándolo caer sobre la frente.

—Pasad, dijo, haciendo seña a los soldados de que se retirasen.

—¡La salud sea con vosotros!

La litera entró a la ciudad, precedida por el normando y flanqueada por los dos cabileños y el negro.

Llegó el renegado un poco ebrio, con una botella en la mano y el paso vacilante.

—¡Gracias a Dios!, murmuró el normando, respirando libremente. ¡Aguardad ahora a que entre el barón de Santelmo!

Llegaron a la Casbah al ponerse el sol. Antes de entrar, el normando, como era su costumbre, exploró los alrededores y al ver el paso libre, reanudó la marcha hacia la casa del renegado. Golpeó la puerta, que estaba entornada, y como nadie contestó, él y sus compañeros se instalaron en el vestíbulo.

El renegado, con paso vacilante y con una botella de vino en la mano, llegó en aquel momento. Estaba un poco ebrio, pues así se consolaba de los desprecios de sus compatriotas y de los insultos de los musulmanes. Total, para los cristianos era un traidor y para los árabes, un ser inmundo.

Al ver al grupo de marroquíes y la litera, tuvo un sobresalto y quiso huir hacia las barracas.

Miguel lo detuvo y le preguntó: ¿Es así como recibes a los amigos?

—Aquí tienes diez cequíes, para que nos des de comer —dijo Miguel.

—Pero, ¿eres tú, eres tú?, preguntaba asombrado sin darse cuenta. ¿Quiénes son los que te acompañan? ¡Y una mujer en mi casa . . .!

—¡Calla y danos de comer! ¡Aquí tienes diez cequíes para que repongas tu bodega, que debe de estar desabastecida! En cuanto a la mujer, agregó, es un viejo amigo tuyo . . .

En ese instante el barón de Santelmo se quitó la capa y el turbante y el renegado, entre los humores del alcohol, lo reconoció.

El renegado trató de informarlos de lo que había pasado, pero Miguel lo hizo callar o explicándole que lo sabían todo. El pobre hombre, entonces, al ver las monedas de oro, les sirvió una frugal cena y puso delante de sus visitas dos botellas de excelente jerez español.

LA MISION DEL RENEGADO

Cuando hubieron calmado el apetito y la sed, el normando subió a la terraza y observó las cercanías. Ni un alma se veía entre las derrumbadas casas, en medio de las cuales se levantaba, casi solitaria, la barraca del renegado. Para mayor seguridad, el fregatario dejó de guardia al negro con orden de avisar si alguien se acercaba.

Volvió Miguel al vestíbulo y preguntó al renegado: ¿Alguien ha preguntado por nosotros?

—Nadie; ni cristiano ni musulmán.

El fregatario contó, entonces, a su hospitalario amigo todas las aventuras que habían corrido, desde que lo dejaron hacía ya un buen tiempo.

—Dime, amigo, inquirió: ¿Conoces tú el palacio de los Ben-Abend?

—¡Todo el mundo lo conoce en Argel!

—¿Y reconocerías a los negros que entraron a tu casa a robar?

—Seguro que sí, respondió el renegado.

—Pues bien, continuó el fregatario, irás hasta el palacio de Zuleik y cuando los veas, les mostrarás este anillo de esmeraldas, que me ha dado como santo y seña la princesa Amina.

—¿Y qué he de decirles si los encuentro?

—Les entregarás esta nota y esperarás la respuesta.

El barón alabó la precaución de Miguel, pues el renegado no era conocido y pasaría, sin que nadie lo advirtiese, por las mismas barbas del bey. Mientras que ellos no podrían acercarse a la Casbah sin peligro de que fuesen reconocidos.

—¿Crees que la princesa realizará su propósito de introducirme en el harén?, preguntó el barón al fregatario.

—¡No lo dudéis, señor!, respondió éste.

—¿Y cómo haremos para libertar a la condesa?

—Prepararemos el plan. Nosotros estaremos dispuestos a prestaros ayuda y apenas dado el golpe partiremos a Argel. Por otra parte, la vigilancia en la Casbah no es rigurosa, de manera que por la noche, y con una recia cuerda, no os será difícil bajar por las murallas con la condesa.

—Por la torre del Poniente, añadió el renegado. Hace dos años que habito esta casa y nunca vi centinelas en las almenas. Inspira demasiado pavor, a todos, aquel lugar.

—¿Por qué?, preguntó el normando.

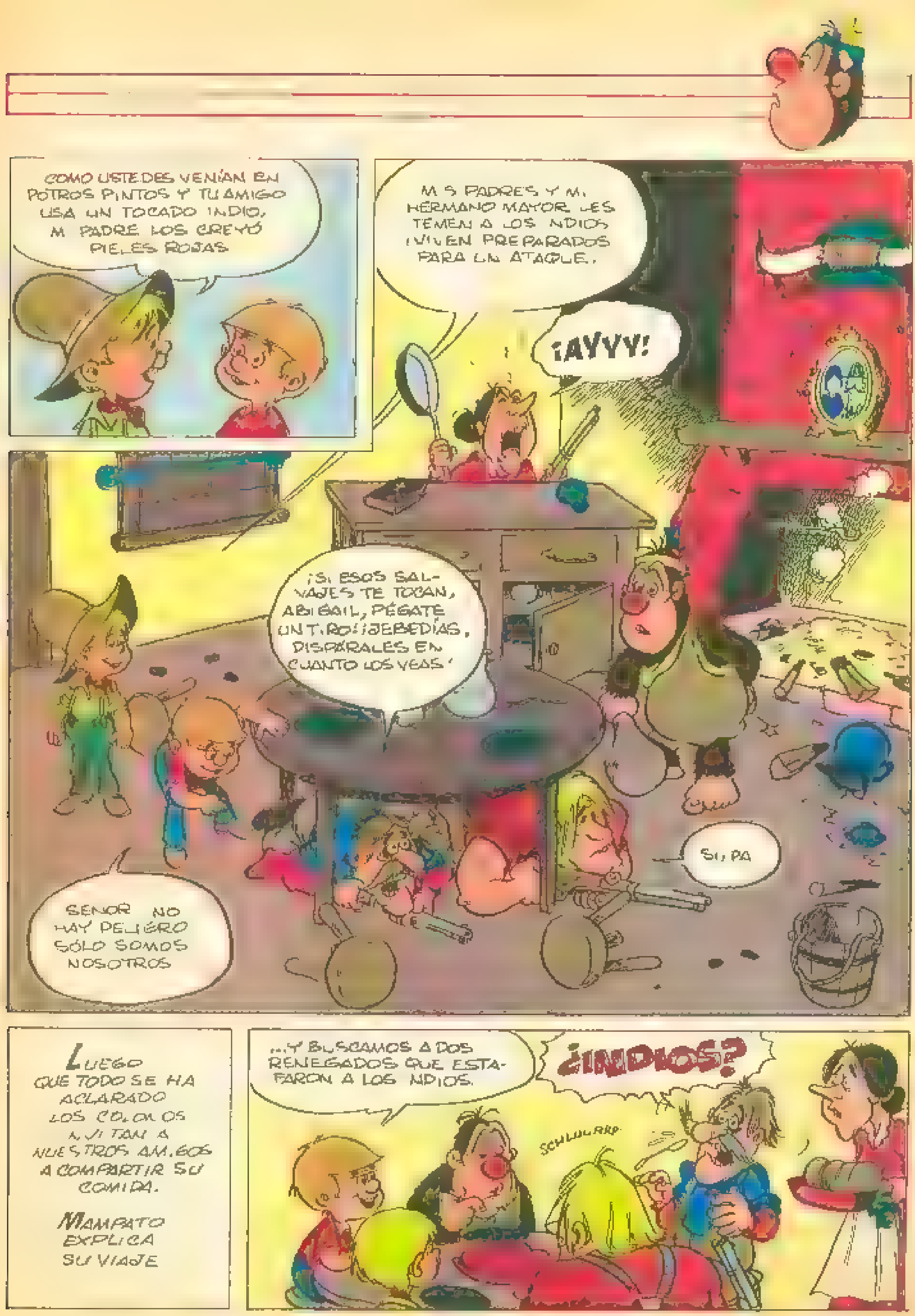
—Se dice que desde el asesinato de la hermosa Naida, la favorita del anterior bey, nadie ha osado poner pie en aquella torre, donde el espectro de la odalisca se aparece todas las noches.

—Yo no tengo miedo a los aparecidos, dijo el barón, y no será, ciertamente, el espíritu de esa odalisca quien me impida fugarme con la condesa.

(continuará)

Mampato
TEXTO: E. OJEDA
¡BRUM! ¡PANG!
¡PRONTO, OGÚ: TRAS ESTE TRONCO!
¿KEREN PELEITA?
¡PUM!
¡BAM!
¡AGÁCHATE! ¿NO VES QUE NOS ESTÁN DISPARANDO?
¡OGÚ! ¿DÓNDE VAS?
¡EYOS ME ROMPERME MI GORRO DE INYO! ¡MI LES SAKA LA ÑOÑA!
¡OGÚ!
¡ARF!
?
¡CRACH!

¡ENTRÓ POR LA CHIMENEA! ¡Y EL FUEGO PARECE QUE ESTÁ..!
¡SÍ! EL FUEGO ESTABA ENCENDIDO!
¡AU!
LOS DISPAROS CESARON.
¡Y AHORA SE OYEN GRITOS!
IRÉ A INVESTIGAR.
¡CRIIIIC!
¡HOLA...!
PASA.
¿QUIÉN GRITA?
¡HAY CINCUENTA INDIOS EN EL TECHO, JEBEDÍAS! ¡PREPÁRATE!
SÍ, PA.
NO TE PREOCUPES.
MI FAMILIA ES MUY EXAGERADA.



COMO USTEDES VENÍAN EN POTROS PINTOS Y TU AMIGO USA UN TOCADO INDIO, MI PADRE LOS CREYÓ PIELES ROJAS
MIS PADRES Y MI HERMANO MAYOR LES TEMEN A LOS INDIOS ¡VIVEN PREPARADOS PARA UN ATAQUE.
¡AYYY!
¡SI ESOS SALVAJES TE TOCAN, ABIGAIL, PÉGATE UN TIRO! ¡JEBEDÍAS, DISPÁRALES EN CUANTO LOS VEAS!
SÍ, PA
SEÑOR NO HAY PELIGRO SÓLO SOMOS NOSOTROS
LUEGO QUE TODO SE HA ACLARADO LOS COLONOS INVITAN A NUESTROS AMIGOS A COMPARTIR SU COMIDA.
MAMPATO EXPLICA SU VIAJE
...Y BUSCAMOS A DOS RENEGADOS QUE ESTAFARON A LOS INDIOS.
¿INDIOS?
SCHLULRRP

¡VIENEN LOS INDIOS!
¡JEBEDIAS, DEFENDE ESA OTRA!
SI, PA
¿VES? SON EXAGERADOS, ¿NO?
¡YIIIIC!
¡ABIGAIL, A LA VENTANA DEL ALTILLO!
LUEGO
¡ESOS SALVAJES SON TERRIBLES! ¡NOS ARRANCARÍAN LAS CABELLERAS!
TAMBIÉN HAY BLANCOS MALVADOS
ALGUIEN VIENE
¡GUAU, GUAU!
¡A LAS ARMAAS!
¡AAH
¡NO HAY PELIGRO! ¡NO SON INDIOS!
CUIDADO, PA
NO HAY CUIDADO, JIMMY ¡SON DOS BLANCOS!
¡JUM!
¡ADELANTE, AMIGOS!
¡NO ME GUSTAN SUS CARAS!
¡A MÍ TAMPOCO!
THEMO LOBOS

CUANDO

personas nacidas el 29 de febrero?

Supongamos que un niño haya nacido el 29 de febrero de 1960. Durante los próximos tres años febrero sólo tendrá 28 días. No habrá más 29 de febrero antes de 1964. ¿Entonces cuándo se celebra el cumpleaños de este niño? ¿Cómo podría celebrarse cada año? ¿Tendrá 5 años cuando todos los niños nacidos en 1960 tengan 20? No, tendrá la misma edad que los otros. El mismo puede elegir la fecha de su cumpleaños: el 28 de febrero o el 1º de marzo. Los años que tienen el mes de febrero de 29 días se denominan años bisiestos. Antiguamente había en Inglaterra una ley para las personas nacidas el 29 de febrero. El fin de ella era que el aniversario de estas personas fuera fijado el 28 de febrero, salvo cuando los años fueran bisiestos.

CUAL

es la diferencia entre un sapo y una rana?

Las ranas y sapos son de familias muy cercanas y a menudo es difícil distinguirlos. Si encuentras un bicho cubierto de granos parecidos a las verrugas, es casi seguro que tienes delante tuyo a un sapo. Las ranas generalmente son más pequeñas y de piel lisa.

Ranas y sapos ponen casi todos sus huevos en el agua, de los que nacen pequeños renacuajos que inmediatamente aprenden a nadar, conservando el aspecto de pez hasta que sus patas se desarrollan. Una vez adultos los sapos viven generalmente sobre la tierra, en cambio la mayoría de las ranas prefieren el agua y los lugares húmedos. Las verrugas que cubren la piel de los sapos no son peligrosas como se cree, pero más vale andar con cuidado ya que secretan un líquido blanco cuando se las toca. Este líquido irrita los ojos y la boca y también es nocivo para los enemigos del sapo. Un ratoncito se come un sapo sólo después de haberlo hecho rodar por el suelo hasta eliminar completamente ese líquido desagradable.

¿A QUE JUGAMOS?

Tal como lo dijimos la semana pasada, el objeto de estos capítulos es enseñarte algunos juegos para que te entretengas con tus amigos durante las vacaciones. Que los juegos resulten divertidos depende en gran parte de tu sentido de humor y capacidad de organización. Es también más estimulante si se ofrece al vencedor un pequeño premio, como ser un helado, una cajita de chicles, un chocolate, etc.

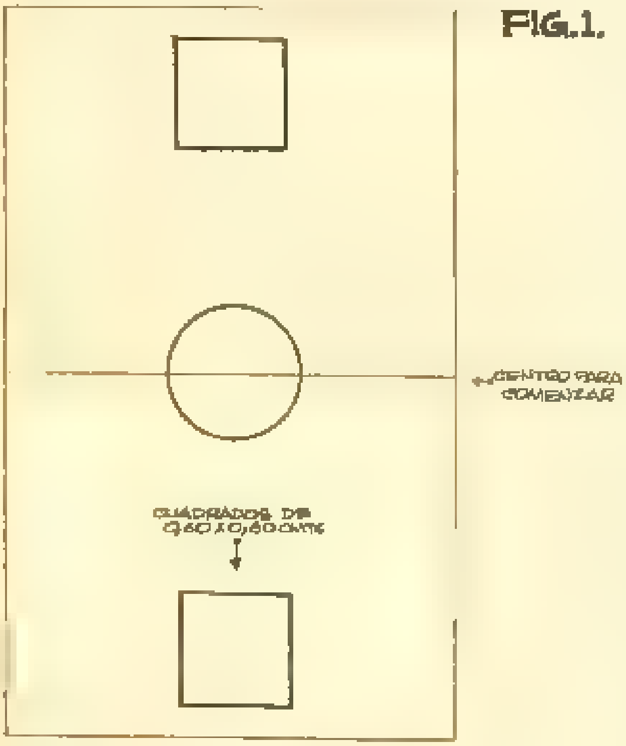


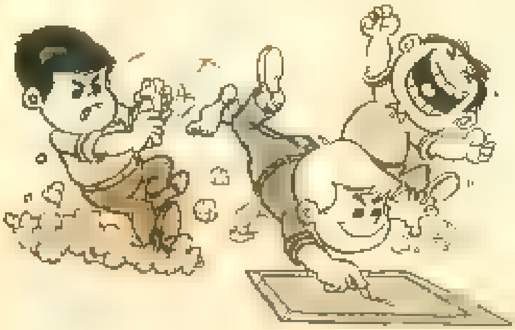
FIG.1.

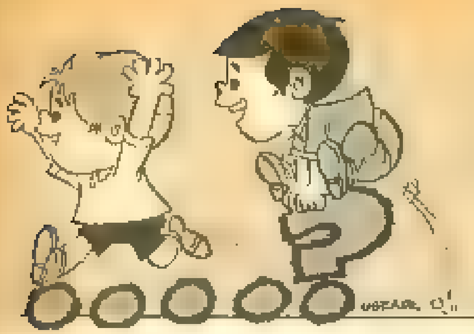
FUTBOL DE LOS TIEMPOS DE NOE

Puede participar cualquier número de jugadores.
Se necesita un palito chico (poco mayor que un fósforo) o un trozo de tiza.
Por ser un juego algo brusco es mejor jugarlo en la playa, en la arena húmeda.

Procedimiento

Se elige un espacio más o menos grande para que haga las veces de cancha. Se trazan los límites de ésta con el palito (o con la tiza en caso de jugarse en la vereda), y en cada extremo se dibuja un cuadrado de unos 0.60 X 0.60 m que serán los "arcos". (Fig. 1)
Los jugadores se dividen en dos equipos, dejando a un jugador de árbitro que vigila el juego y anota los goles. En vez de pelota se juega con el palito, y las reglas son parecidas a las de rugby. Se sortea el equipo que comienza. Uno de los jugadores del equipo que parte lleva el palito en la mano y debe correr para tratar de marcar un gol, haciendo una raya dentro del cuadrado del equipo contrario. Los jugadores del otro equipo harán todo lo posible por quitarle el palito para tener ellos la posibilidad de hacer el gol. El que lleva el palito lo puede ir pasando a los de su equipo y así burlarse de los que lo persiguen. Muchas veces no se sabe quién lo lleva, porque todos los jugadores corren con las manos empuñadas, lo que se presta para confusiones y escenas divertidas.
Para que el juego no resulte peligroso se debe correr con el palito dentro de la mano





empuñada sin que la ésta se le asome alguna punta que podrían enterrarse si se cayeran al suelo.

Cuando el jugador del equipo opuesto agarra al que lleva el palito, éste deberá entregárselo. Hay que jugar limpio, sin patadas ni puñetes.

El equipo que marque más goles en el plazo de tiempo convenido de antemano, ganará el juego.

POSTAS

Puede participar cualquier número de jugadores, formando tantos equipos —de igual número de jugadores— como convenga.

Se necesita un pañuelo por equipo.

Se juega en un espacio grande: plaza, playa, campo, vereda, etc.

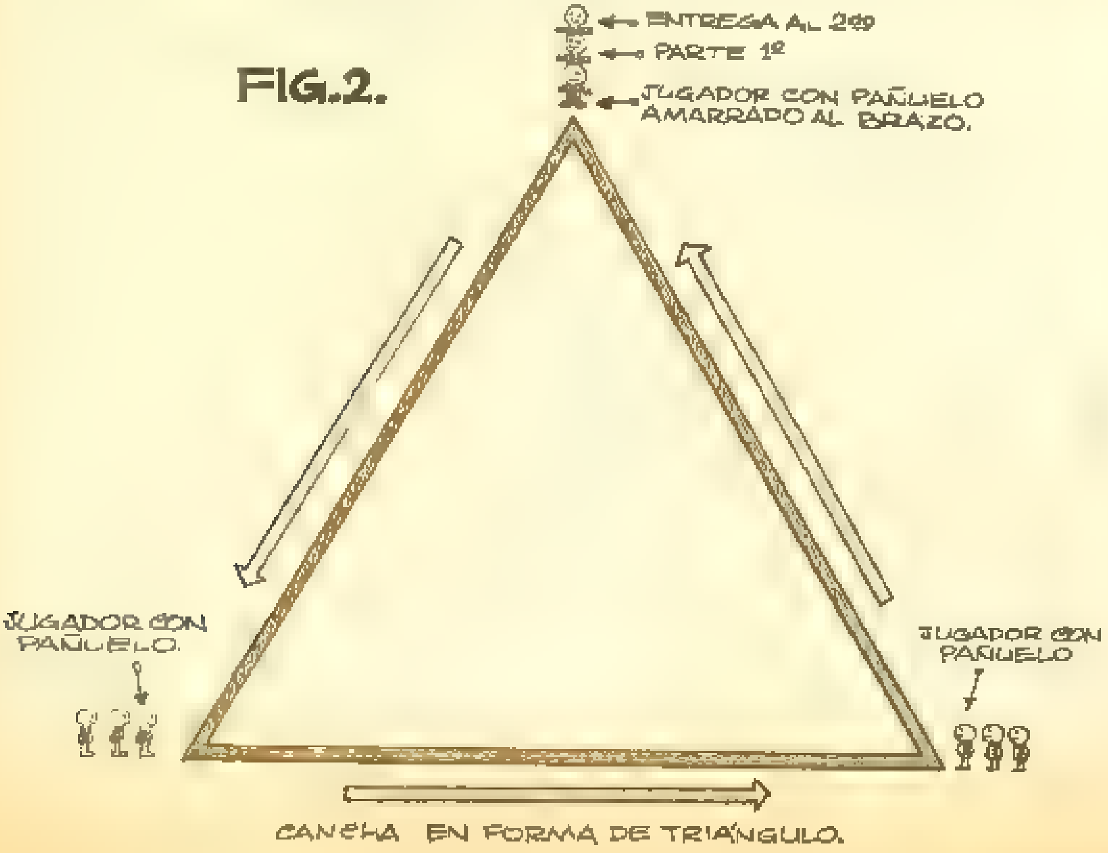
Procedimiento

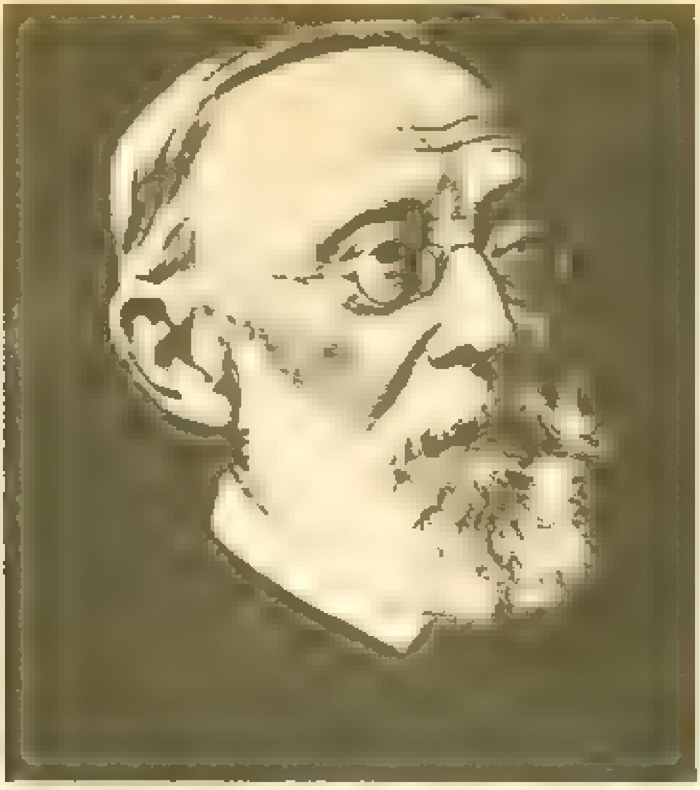
Supongamos que estamos jugando con tres equipos de cuatro jugadores cada uno. En la cancha se traza un gran triángulo de lados iguales. En los vértices del triángulo se coloca un niño de cada equipo con el pañuelo amarrado en el brazo izquierdo. (Fig. 2). Detrás de estos niños, se ponen en fila el resto de los miembros de su equipo. A una señal, salen corriendo los primeros jugadores de cada equipo, desatan el pañuelo del brazo de su compañero (que se queda en el lugar dónde está) y dan toda la vuelta hasta entregarle el pañuelo al jugador de su equipo que sigue en la fila. Así se sigue hasta que todos hayan corrido. El último en correr debe volver a atar el pañuelo al brazo de su compañero. Al correr los jugadores deben pasar por detrás de los niños que están parados en los vértices del triángulo.

Ganará el equipo que termine antes el recorrido.

La forma de la cancha se irá adaptando al número de equipos participantes. Así, si en vez de ser tres los equipos son cuatro, ésta ya no tendrá forma de triángulo sino de cuadrado.

FIG.2.





RUDOLF VIRCHOW

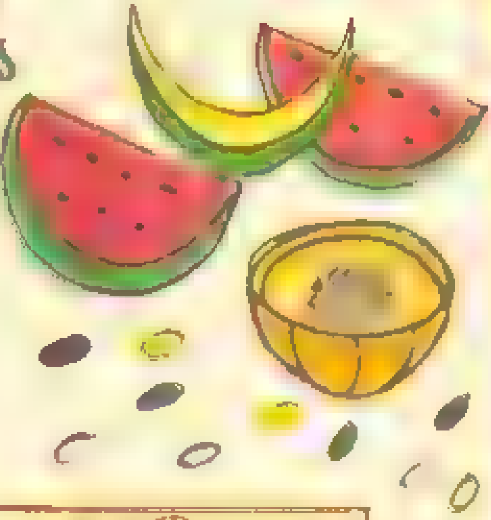
Creador de la patología celular
(1821 - 1902)

Rudolf Virchow nació el 13 de octubre de 1821 en Pomerania. A los 18 años se dirigió a estudiar a Berlín, donde comenzó sus primeros experimentos patológicos, doctorándose en 1843. Cuatro años más tarde fundó un archivo de Anatomía Patológica, Fisiología y Medicina Clínica, del que se publicaron ciento setenta volúmenes, dictó la cátedra de Anatomía Patológica en Wurzburgo durante siete años en que amplió sus conocimientos e hizo una serie de trabajos detallados. Fundó y dirigió el Instituto Patológico, cultivó la antropología, recorrió países haciendo investigaciones arqueológicas. Cedió al museo de Patología que lleva su nombre, creado en 1899, la colección de veintitrés mil preparaciones, montadas y catalogadas de su propia mano. Como la política lo apasionaba, también fue diputado, organizó hospitales, dirigió la construcción del alcantarillado en Berlín, promovió reformas sociales y escribió dos grandes obras: "La Patología celular fundada en el estudio fisiológico y patológico de los tejidos" y "Los tumores patológicos". Era un hombre bajo, ojos oscuros de penetrante mirada, vivaz y ágil, generoso, magnético, de espíritu abierto y ardiente en las discusiones.

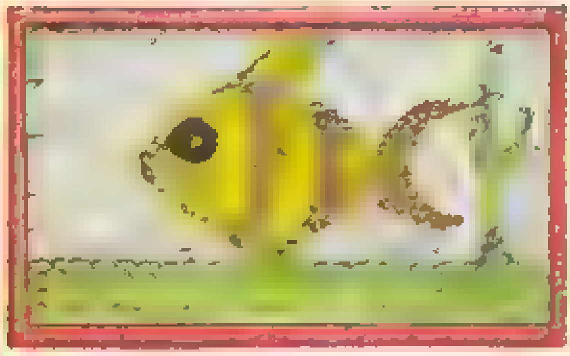
Virchow en sus investigaciones se dedicó a la lesión orgánica visible y llegó a la conclusión que el asiento de la enfermedad ya no sería el órgano, ni siquiera el tejido, sino la célula, y sobre esto se basó su extensa teoría: todo trastorno patológico en el organismo vivo corresponde a una alteración de las células, que escapan al estado normal, esto significa que toda enfermedad ha de localizarse en un lugar del cuerpo, justamente en aquel en que las células aparezcan modificadas, modificaciones que a simple vista o por el tacto no podrán ser comprobadas. También como histólogo descubrió la neurología y las vainas linfáticas de las arterias cerebrales. Hizo más de treinta trabajos recogidos de las investigaciones anatómicas en torno a la leucemia, la embolia, la triquinosis, la tuberculosis, etc. Hizo centenares de aportaciones a la antropología, antropometría y arqueología. En esta extensa obra Virchow entregó la teoría de la enfermedad (anatomía patológica). Fue el padre de toda la patología moderna. Al cumplir los ochenta años, su autoridad mantenida desde cerca de cuarenta años en Medicina, era extraordinaria. Los médicos alemanes le rindieron homenaje nacional, y París, Roma y Moscú también fueron testigos de su gloria. Rudolf Virchow cambió el pensamiento de los médicos respecto al concepto de enfermedad, aportando valiosísimos conocimientos a la ciencia médica. Murió el 5 de septiembre de 1902.

Pepas, pepas y más pepas

[illegible] idades de pepas [illegible] se [illegible] an
[illegible] ano [illegible]
[illegible] as com
[illegible] as [illegible] s [illegible]
[illegible] no [illegible]
[illegible] os reces
[illegible] es hacer [illegible]
[illegible] s [illegible]



Lava las pepas y déjalas secar al sol.



Selecciona las pepas y semillas por tamaño y color, y ponlas en distintos platitos. Dibuja en un cartón un motivo simple, escoge las semillas que irán en cada parte tratando que contrasten su color y tamaño para que el dibujo se distinga bien. Echa cola fría en pequeñas áreas del diseño y coloca en este espacio las pepas.

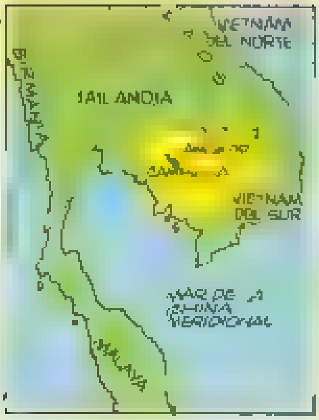
Sigue así hasta que completes toda la superficie del dibujo; no debe asomarse ni un poco de cartón. Si los colores de las semillas son muy iguales puedes pintar algunas con témpera.
Una vez terminado el mosaico barnízalo con barniz transparente y ponle un marco.

LA CIUDAD PERDIDA DE

ANGKOR

Érase una vez un sabio que emprendió un largo viaje para reunir los insectos más raros del mundo. Se internó en una tupida y misteriosa selva y de repente en medio de un claro quedó sobrecogido de asombro al descubrir una ciudad encantada.

Este parece el comienzo de un cuento pero es en realidad el comienzo de una historia verdadera. Sucedió en una tarde de enero de 1861 y el sabio era el naturalista francés Henri Mouhot, quien se había topado por casualidad con las ruinas monumentales de Angkor, la legendaria capital del imperio Khmer. Había sido el centro de la civilización más esplendorosa del sureste de Asia, que comprendía lo que es hoy Camboya, parte de Tailandia, Laos y Vietnam. La selva se había encargado de devorarla y sustraer sus maravillas a generaciones de hombres, pero su recuerdo perduraba



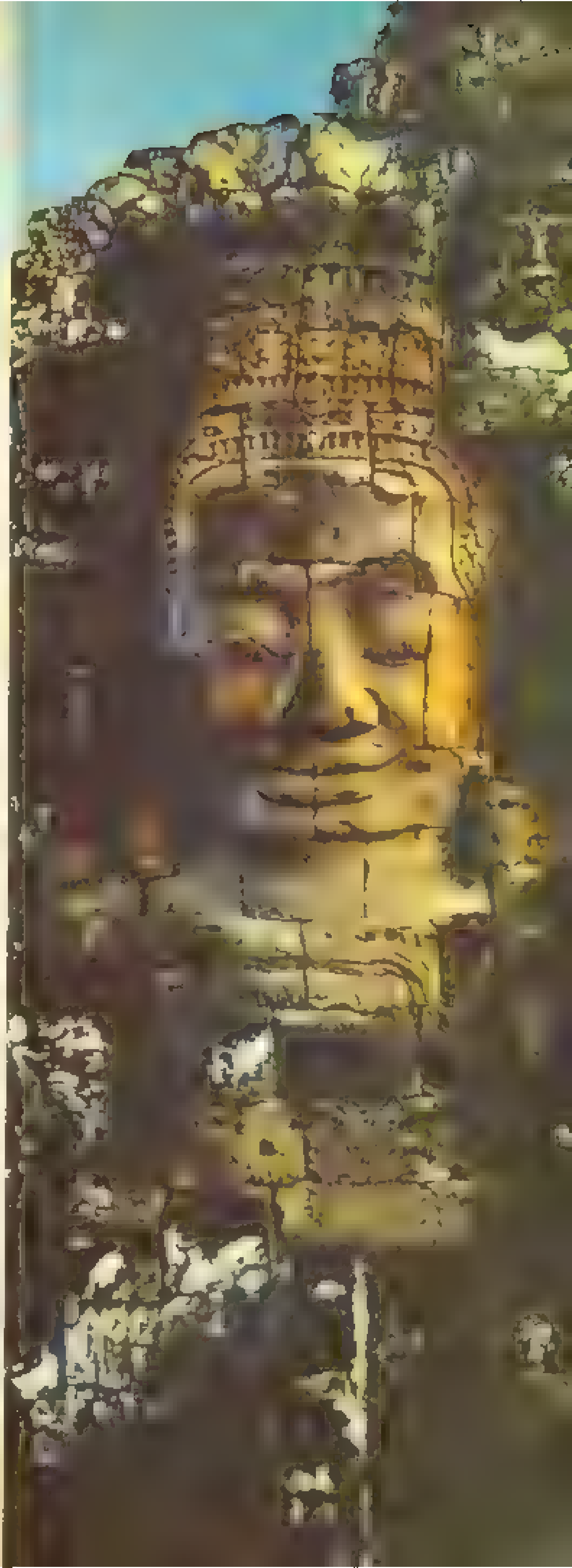
MANOS A LA OBRA

Un grupo de expertos franceses se entregó a la tarea de despejarla y poco a poco fueron apareciendo murallas con almenas, magníficas terrazas y galerías, torres y frisos sin igual. No obstante, el entusiasmo inmenso con que trabajaban tropezó con un escollo imprevisto: sin la vegetación que escondía los monumentos, la piedra arenisca se corroía con el intenso calor y la humedad y era atacada por un extraño bacilo provocado por el clima. Se procedió a reconstruirlos sobre cimientos de hormigón armado rodeados de cañerías de drenaje para luego inyectarles antibióticos a fin de acabar con la extraña "enfermedad de la piedra". En Camboya y Francia se movilizaron cuantiosos recursos para contratar máquinas, técnicos y obreros y ya es posible admirar gran parte de lo que se considera como una de las maravillas del mundo.

DESARROLLO DE LA CIVILIZACION KHMER

El imperio al que llamaron Kambuja (hoy Camboya) desarrolló rápidamente su poderío a partir del siglo IX. Debido al intenso tráfico comercial, pronto asimiló las religiones y el arte de la India a través de Java. Apareció entonces el templo-montaña, característico de la arquitectura khmer, que consiste en un stupa (monumento funerario de los budistas), coronado por el santuario cuadrado hinduista, cuya techumbre está formada por pisos decrecientes que representan la Ciudad de los Dioses.

Pero fue el rey Indravarman (877-889) quien desarrolló las técnicas propias de los khmer. Comprendiendo que la riqueza de su pueblo se basaba en la producción de arroz en gran escala, creó un admirable sistema de irrigación. Había que romper el ciclo del viento monzón que trae todos los años torrentes de lluvia durante cuatro meses, las que faltan por completo durante los ocho meses restantes. Construyó extensos lagos artificiales: los **barays** o embalses provistos de diques, que almacenarían el agua de las lluvias necesaria para



producir hasta tres cosechas anuales de arroz, capaz de alimentar a un millón de habitantes. Una vasta red de canales permitía regar una llanura de hasta mil kilómetros cuadrados.

Con el gran templo de Angkor Vat, construido durante el reinado del más glorioso de sus reyes, Suryavarman II (1113-1150), la arquitectura khmer llegó a su apogeo. Es una verdadera catedral de la jungla y, curiosamente, es contemporánea de las catedrales góticas de Chartres y Notre Dame de París. No es sólo el más grande sino el más hermoso de todos los templos de la península indochina.

A la muerte de este rey, un pueblo vecino, aprovechando las revueltas de palacio, invadió e incendió Angkor. Sin embargo, el rey Jayavarman VII expulsó al invasor y restauró el poderío khmer, emprendiendo la reconstrucción de la capital. Gran renovador en materia religiosa, abandonó el culto hinduista y se entregó al budismo, lo que se tradujo en un nuevo estilo muy elaborado. Erigió un templo-ciudad: el conjunto de Ta Prohm, en cuyas torres aparece el rostro de Buda mirando hacia los cuatro puntos cardinales con una sonrisa que refleja caridad y comprensión para los hombres. Fundó también muchos hospitales y decía que "el dolor de los pueblos es el dolor de los reyes". Su obra maestra fue la extraordinaria construcción simbólica del Bayón, donde la arquitectura se confunde con la escultura. Observando sus bajorrelieves podemos imponernos cómo se desenvolvía la vida diaria de este pueblo.

LA CIUDAD ES ABANDONADA

Sus reyes emprendían una guerra tras otra, reduciendo a pueblos enteros a la esclavitud y haciéndolos trabajar en las canteras. Dirigían formidables ejércitos que utilizaban elefantes adiestrados como caballos de batalla. Mantenían una flota de canoas a prueba de saetas e inventaron ingeniosas catapultas para lanzar flechas. La vida sólo era dura para los esclavos; el pueblo khmer, en cambio, gozaba de abundancia y prosperidad. Tal vez esta misma vida regalada lo debilitó y contribuyó a su ruina. En 1431 sus antiguos vasallos los siameses saquearon Angkor. Aunque fueron repelidos un año más tarde, los khmer desaparecieron de la gran ciudad de manera inexplicable y no retornaron nunca más. Tal vez la malaria se propagó por ella, tal vez fue abandonada por estar demasiado expuesta a los ataques de sus vecinos. Por ahora eso lo saben únicamente los fantasmas que vagan en la selva.

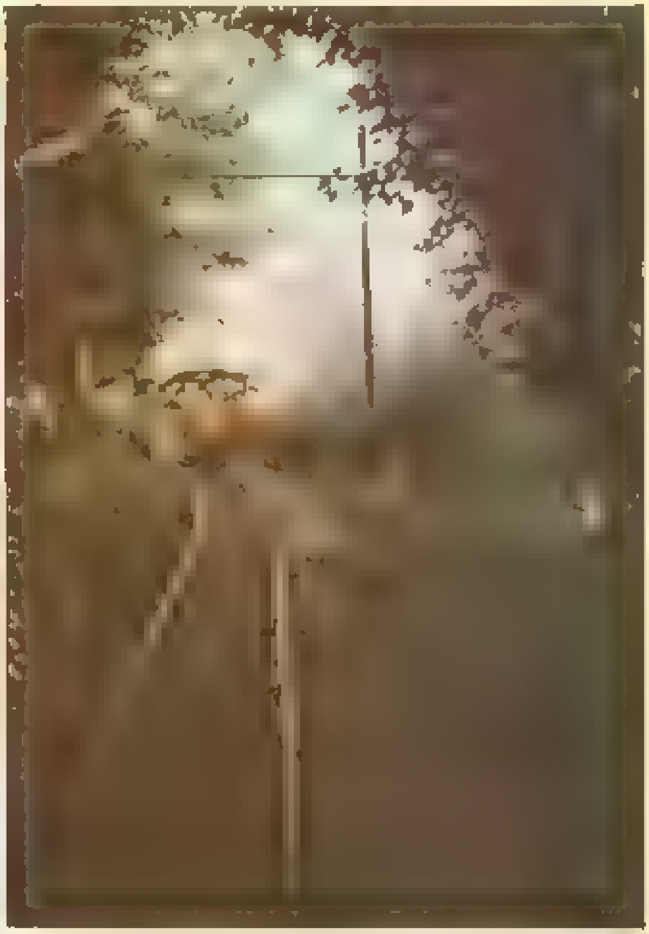
este verano:

¡a disfrutar del cerro!

PARA SUBIR EL CERRO: 1 El funicular inaugurado en 1925 sube desde la plaza ubicada en Pío Nono hasta la cumbre con una parada a la ida en el Zoo. Funciona todos los días desde las 9.00 hasta las 21.00 horas. Cuesta E° 15 hasta la cumbre ida y vuelta. Al zoológico E° 55 los grandes y E° 25 los niños, incluyendo la entrada. **2.** Tortuga hace el recorrido desde la Plaza Pío Nono hasta la cumbre, pasando por las zonas de pic-nic, Piscina Tupahue y a la vuelta, por la Enoteca, Plaza Gabriela Mistral, caballitos, P. de Valdivia Norte, Sheraton y Bellavista. Cuesta E° 200 la vuelta completa y E° 100 sólo de ida o de vuelta. Se hace precios especiales a colegios. **3.** El trencito, funciona los sábados, domingos y festivos. Sale de Puente Lo Saldes y llega hasta la Enoteca pasando por bosques y vegetación tupida. Cuesta E° 100 ida y vuelta o E° 60 por sólo subida o bajada. Trabaja de 9.30 a 19.30 horas.

1

3



2

Ya que contamos con el privilegio de tener un cerro enclavado en el corazón de la ciudad, ¿por qué no aprovecharlo y conocerlo mejor en estas vacaciones? En el San Cristóbal encontramos todo lo necesario para pasar un espléndido día al aire libre, en contacto con una naturaleza que renueva y lleno de las más variadas entretenciones. Hay lugares para hacer pic-nic, piscina, restoranes, plazas, parques, juegos infantiles, caballos, zoológico y un montón de lugares más para pasear, correr y gozar en estos días de descanso y buen tiempo.

MAMPATO te invita a recorrerlo juntos.

ALGUNOS DATOS:

El cerro San Cristóbal tiene una altura de 859 metros sobre el nivel del mar y de 337 metros sobre la Estación Central. Hasta 1917 pertenecía a muchos dueños que como parte de sus fundos lo dedicaban al talaje de animales o a la extracción de piedras con las cuales fueron hechos la mayoría de los adoquines y soleras de la ciudad. En dicho año un grupo de parlamentarios elevó un proyecto de ley para expropiar el cerro con el objeto de convertirlo en un lugar de recreo. El proyecto fue aprobado en 1918 bajo el gobierno de don Juan Luis Sanfuentes, y el año 20 don Alberto Mackenna Subercaseaux, entonces Intendente de Santiago, inició los trabajos de forestación, construyó los primeros caminos, casinos y fundamentó las bases para lo que hoy es uno de los paseos más lindos de la capital. El Parque Metropolitano tiene una extensión de aproximadamente 500 hectáreas, más 166 de bosques y 20 del Cerro Blanco que está siendo forestado y adecuado también para paseo. Se riega con aguas del río Mapocho por intermedio de un canal cuya bocatoma está a una distancia de 12 km., en el sector Puente Nuevo Lo Curro. Da trabajo a 600 personas, entre obreros y empleados y desde el gobierno del Presidente Frei pertenece al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo. Como nuevos adelantos la administración del Parque Metropolitano tiene en proyecto hacer el traslado del zoológico a un terreno de 185 hectáreas por el lado de Lo Recoleta, en donde 40 hectáreas serían para tener los animales en lugares semisilvestres con ambientes adecuados a cada especie, y el resto para jardín botánico y cultivos; también está el proyecto de la Casa del Arte que contaría con una biblioteca especializada en botánica y zoología, una nueva zona de pic-nic cerca de Tupahue y muchas cosas más que harán del Cerro San Cristóbal un paseo de real categoría internacional.

¡a disfrutar del cerro!

PARA VISITAR:

4. La Enoteca: expone los vinos y marcas de los productores nacionales. Además cuenta con un espléndido restorán. La exposición está abierta todos los días de 11.00 a 20.30 horas. Cuesta la entrada para los grandes Eº 200, lo que le da derecho a probar el vino del día acompañado de aceitunas, queso, etc., y para los niños es gratis (pero ellos no prueban el vino).

5. Zoológico: a pesar que el lugar se ha hecho chico y que los animales están bastante incómodos, el zoo sigue siendo el paseo preferido de montones de niños. Fue inaugurado en 1925, bajo el gobierno de don Arturo Alessandri. Está abierto todos los días de 9.00 a 19.00 horas. Cuesta Eº 50 para los grandes y Eº 20 para los niños.

6. Restoranes: distribuidos en distintas zonas del cerro se encuentran varios restoranes donde se puede almorzar, tomar té o comer. Uno en la cumbre, en la Plaza México, otro en la Pirámide, en la Enoteca, en Tupahue, etc. Para los que no quieren gastar en comer existen además las zonas de pic-nic.

ENTRETENCIONES

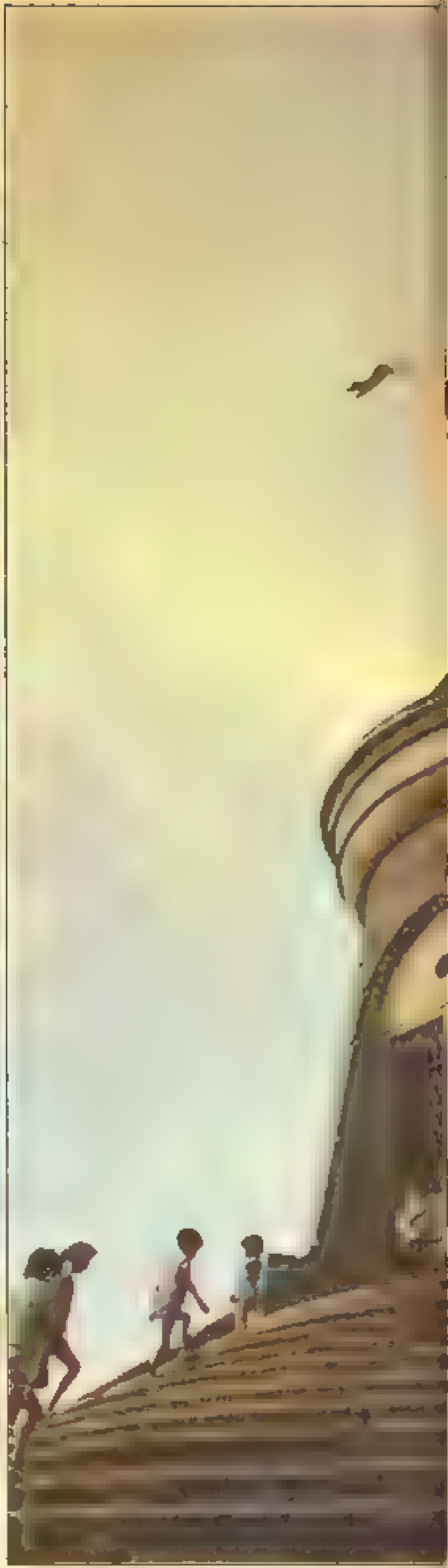
7. Plaza Gabriela Mistral: plaza de juegos infantiles construidos en troncos. Casi laberintos, maquinarias, juegos de agua, flores y todo para que los niños gocen.

4

5

6

7



NOTA: Los precios que se dan fueron obtenidos en el momento de hacer el reportaje y pueden estar sujetos a variaciones.

12

8

8. Tobogán: ubicado en la Plaza Pío Nono, el tobogán es una gran atracción para los que gustan de las emociones. De lunes a viernes cuesta Eº 10 la tirada, y los sábados, domingos y festivos Eº 12. el abono de 5 tiradas vale Eº 50.

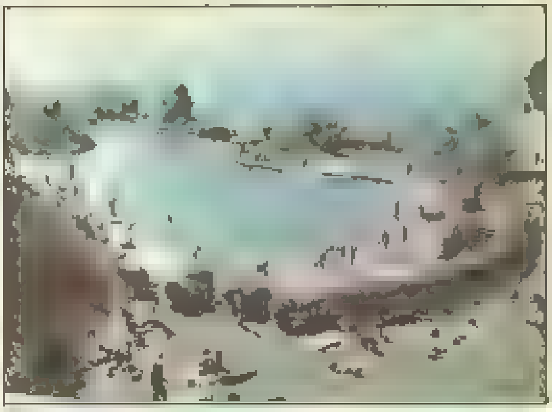
9. Caballos: en el Rancho Los Aromos se arriendan caballos y ponies los días sábado, domingo y festivos.

10. Piscina Tupahue: una espectacular piscina rodeada de jardines que mide 90 m. de largo por un promedio de 22 m. de ancho. Está abierta todos los días menos el jueves de 10.00 a 19.00 hrs. y cuesta Eº 300 para los grandes y Eº 100 para los niños. Tiene un recinto de pic-nic para los que quieran pasarse el día allá.

9

11. Plaza de la cumbre: tiene una maravillosa vista panorámica de toda la ciudad de Santiago. En días festivos se venden globos, barquitos, maní, remolinos, algodón, y se arriendan anteojos de larga vista para ver la ciudad. Tiene un casino donde se pueden tomar refrescos o helados y donde se venden postales y objetos de artesanía. Hay varios fotógrafos para perpetuar el recuerdo.

10



12. Monumento a la Virgen: ubicado en la cumbre del Cerro como queriendo vigilar y proteger la ciudad, está el monumento a la Inmaculada Concepción erigido en 1906 en conmemoración del 50 aniversario de la proclamación de dogma. Mide 14 metros de altura y pesa 36.510 kilos, incluyendo la base mide 22.20 metros.

11

Es un lugar de peregrinación. En el Santuario ubicado a sus pies se dice Misa los domingos y durante la primavera se dan conciertos, cuya entrada es libre, a las 12.00 y en donde participan distintos artistas cada vez.

MAMPATO agradece a don Germán del Canto, subadministrador de Parque Metropolitano, por su atenta colaboración en este trabajo.

Por Ismael Espinosa.
Con la colaboración especial
de la Federación del Rodeo de Chile.

El rodeo es el deporte del huaso.
Es el deporte más auténticamente chileno pues se inventó y se desarrolló en el Valle Central en los primeros tiempos de la Colonia, con reglas y características propias, que lo diferencian de los demás juegos criollos que existen en otros países.
El rodeo nació en tiempos del Gobernador don García Hurtado de Mendoza, contemporáneo de don Alonso de Ercilla el autor de La Araucana. Don García, como buen oficial de caballería, era muy aficionado a los juegos de destreza ecuestre, y fue el primero que reglamentó el rodeo en Chile.
El rodeo se originó por el hecho de que en los primeros tiempos de la Colonia no había campos cercados, y los animales pastaban libremente en los cerros próximos a los pueblos y villorrios.
En Santiago se eligió entonces el día 25 de julio, fiesta del Apóstol Santiago el Mayor, para salir a rodear a los vacunos a los cerros reuniéndolos en la Plaza de Armas donde cada dueño reconocía a los suyos.
En esta faena de perseguir a las reses, rodearlas, conducirlas a los corrales y apartarlas para que cada una quedara en poder de su dueño comenzaron a distinguirse algunos huasos, que con sus cabalgaduras realizaban verdaderas proezas.
Así nació el rodeo chileno, que básicamente consiste en la exhibición de la habilidad de jinetes y caballos para apartar a los novillos, correrlos y atajarlos en un punto determinado del corral o medialuna.

LA MEDIALUNA

Desde 1860 se comenzó a reemplazar el corral cuadrado por la "**medialuna**" redonda donde se marcan con banderas las dos "quinchas" o espacios en que deben atajarse los animales.
La medialuna es, pues, un corral circular dividido en dos partes: el "**apiñadero**", donde salen y se apartan los novillos, y la **cancha de carreras**, de aproximadamente 68 metros, donde los animales son corridos. A cada extremo de esta cancha están marcadas las dos "**quinchas**", de 10 metros cada una, donde el animal debe ser atajado por los huasos.

EL RODEO

Todo rodeo debe comenzar por un juego de destreza llamado "Movimiento a la Rienda" que consiste en exhibir el adiestramiento que se da a los caballos para hacerlos ágiles, dóciles y obedientes.
Los huasos que participan en este juego salen a la medialuna y ejecutan con sus caballos pruebas tales como la **marcha**, para mostrar el paso normal del caballo; la **entrada de patas**, que consiste en que el animal pare desde el galope, entrando las patas traseras, que deben resbalar juntas; la **troya** o galope en círculo; el **ocho**, el **vola pié**, el **monte y desmonte**, el **retroceso**, etc.
Posteriormente viene el **rodeo** o la **corrida** misma, que se realiza por "**colleras**", o sea, por parejas de huasos a caballo.
Las colleras van al apiñadero y reciben un novillo al azar al que deben hacer dar dos vueltas al galope dentro del mismo apiñadero, antes de salir a la cancha de carreras.
Ya en la cancha, deben correr al novillo, de modo que un caballo lo arrea desde atrás mientras el otro, galopando de lado, impide que el animal se escape.
Así llegan al final de la medialuna, ejecutando la primera atajada en la quincha demarcada desde donde se vuelven corriendo al vacuno en sentido contrario hasta el otro extremo atajándolo de nuevo en la otra quincha. De ahí lo corren por tercera vez y lo atajan nuevamente en la primera quincha, y finalmente lo conducen a la puerta por donde el novillo debe salir a reunirse con los otros que ya han sido corridos.

CALIFICACION DE LAS ATAJADAS

Ahora bien, las parejas de huasos o colleras se van calificando por los puntos buenos o malos que ganan en cada atajada. En este juego de destreza el caballo es tan importante como el jinete. En Chile se ha formado una verdadera raza de caballos "**corraleros**", inteligentes y dóciles, animales capaces de ejecutar a la perfección la faena descrita.
En cada atajada puede haber puntos neutros, puntos buenos y puntos malos o castigos.

EL RODEO CHILENO

Son puntos neutros

—La **envoltura,** cuando no se aprieta bien al novillo contra la quincha, sino que se sale por delante.
—La **atajada de cogote,** cuando al atajarlo se aprieta al novillo en la cabeza o en el cuello.

Los puntos buenos:

Para poder asignar puntos **buenos** a una collera es necesario que tanto la carrera como la atajada sean bien hechas.
Es carrera correcta la realizada con un caballo atrás del novillo, arreándolo, mientras el otro galopa cruzado y pegado, para poder atajarlo cuando éste llegue a la quincha.
La atajada es correcta cuando se efectúa con el caballo bien cruzado y pegado, remachándose al novillo dentro de la quincha, y entregándolo en buena forma, para que siga corriendo en sentido contrario, hasta la otra quincha.

Son puntos buenos.

—La **atajada de paleta,** cuando los pechos del caballo remachan o atajan al novillo por la pierna delantera (2 puntos).
—La **atajada de mitad,** cuando lo atajan por las costillas (3 puntos).
—La **atajada de ijar,** cuando lo atajan por el ijar o verija, o sea, donde termina el vientre del novillo y comienza la cadera (4 puntos).

Son puntos malos o en contra:

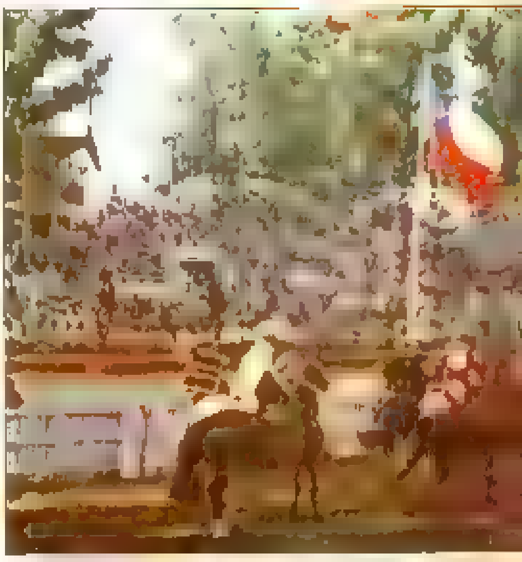
—La **mala entregada,** cuando el novillo se da vuelta por fuera en la atajada; las **"tijeras",** si el novillo pasa por entre medio de la collera de huasos antes de llegar a la quincha; el **abandono del animal en la recibida,** si se desvía y sale al medio de la cancha sin que sea dominado (1 punto malo).
Hay también **castigos mayores,** en que no se computa la atajada, si la hay, y además se castiga a la pareja con puntos en contra. Estos son:
—**Ayudar al compañero en la atajada,** ya que no debe intervenir el que va arreando; **atajada después de la bandera, tijera en la atajada** (1 punto malo).
—La **ida al piño,** si el animal pasa la quincha y la línea de sentencia, aunque no entre al apiñadero; **la caída del jinete en la atajada;** y si el caballo se queda **pegado en la quincha,** en lugar de seguir dominando al novillo (2 puntos malos).

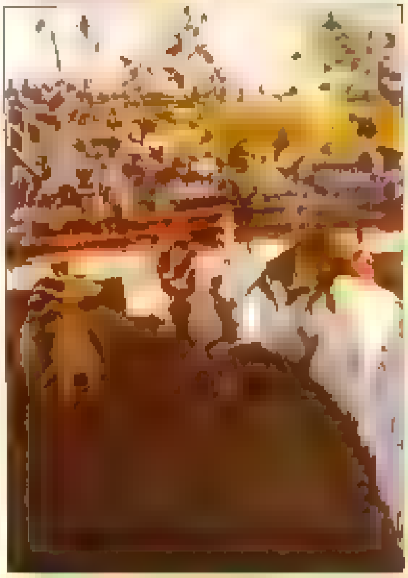
CLASIFICACION DE LAS COLLERAS Y DESIGNACION DEL CHAMPION

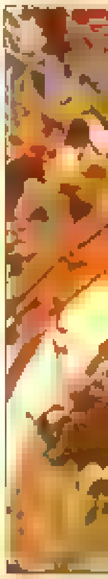
En cada rodeo se corren hasta 500 o más novillos, en uno, dos o tres días, según su categoría. Para ello, las colleras se dividen en "series" de caballos, yeguas, potros, criadores y libres. En cada serie se corren hasta 3 novillos por pareja, eliminándose las con puntos malos. Las 4 mejores parejas de cada serie disputan el Champion del Rodeo.

LOS CLUBES DE HUASOS

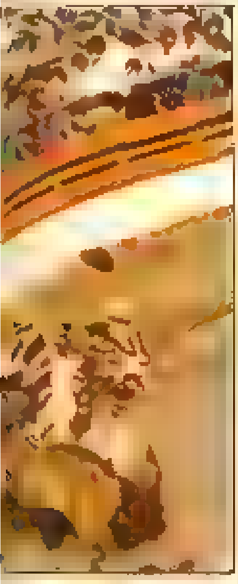
En casi todos los lugares agrícolas de Chile hay Clubes de Huasos, que organizan y administran sus respectivas medialunas. Hay más de 150 en todo el territorio, desde Azapa, en Arica, hasta Springhill, en Tierra del Fuego.
Estos clubes están afiliados a Asociaciones Provinciales, y todas ellas forman la Federación Central de Rodeo Chileno, que es la máxima entidad y la primera autoridad del más criollo deporte de nuestros campos.

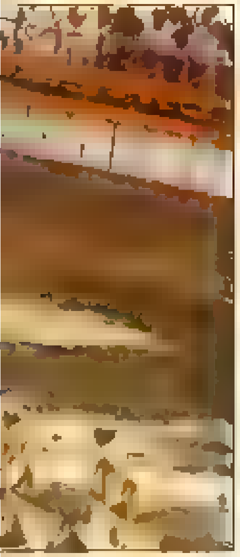






2





EL RODEO CHILENO

[illegible]

7

8

9

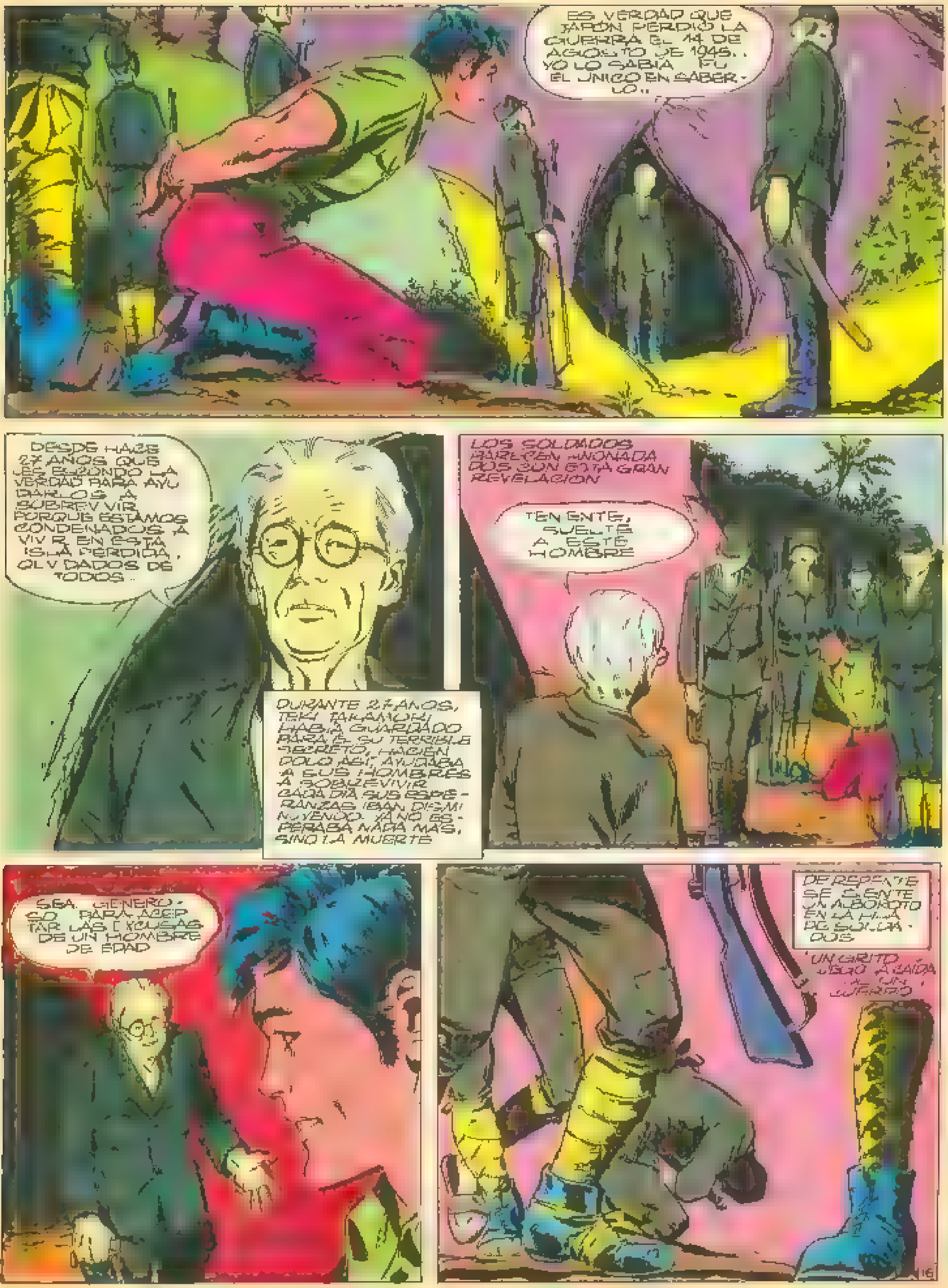
LOS SOLDADOS OLVIDADOS

EN LA ACADEMIA AWGA TAEGU HABÍA PRACTICADO LAS ARTES MARCIALES, PERO NO TUVO TIEMPO DE COMPRENDER ESTE ATAQUE
JOURDAN ÉTECUTA EL SUKURI NAGE. (UNA COMBINACIÓN CONOCIDA QUE ÉL HABÍA APRENDIDO DE SU MAESTRO HIAMURI)
LUEGO LO ENCADENA EN HADAKA JIME (ESTRANGULAMIENTO)
UNO DE LOS ESTRANGULAMIENTOS RESPIRATORIOS MÁS USADOS
EL OFICIAL SE DESVANECE ENTRE SUS BRAZOS COMO
¡HOMBRES ESCUCHENME! ¡ES TIEMPO QUE HABLEMOS CLARAMENTE!
LOS SOLDADOS NO SE HABÍAN MOVIDO ELLOS SE MANTIENEN RÍGIDOS CON EL ARMA EN POSICIÓN FIRME. EL TENIENTE TAEGU HABÍA SIDO VENCIDO EN COMBATE LEAL
NO SOY CIUDADANO AMERICANO... LE REPITO QUE LA GUERRA TERMNO HACE MÁS DE 25 AÑOS

A COMIENZOS DE 1945 LOS AMERICANOS SE APODERARON DEL ARCHIPIELAGO DE OKINAWA Y DE IWOJIMA ESE FUE EL COMIENZO DEL FIN
Y FUE TAMBIEN EL COMIENZO DEL TERROR EL 6 DE AGOSTO DE 1945 UNA BOMBA ATOMICA ARRASO LA CIUDAD DE HIROSHIMA
EL EMPERADOR HIRO-HITO SOLICITO LA PAZ.. LOS CRUCEROS DEL PACIFICO ENTRARON AL PUERTO DE YOKOHAMA
LO QUE SIGUIO FUE HAMBRE, MUERTE, MISERIA.. Y EL CORAJE DE LA GENTE QUE SE AFERRABA A LA VIDA..
Y LA VIDA SE SOBREPUSO A LA MUERTE.. Y PASANDO EL TIEMPO, EL JAPON HA LLEGADO A SER UNO DE LOS GRANDES PAISES INDUSTRIALES DEL MUNDO.

NO SABEMOS SI DICES LA VERDAD. AQUÍ NO TENEMOS RADIO DESDE 1944. ¿QUÉ HAN HECHO LOS HIJOS DEL SOL?
HIROHITO HA SIDO SIEMPRE EMPERADOR PERO EL NO ES MAS QUE UN SOLDADO COMO LOS OTROS... LO HE ENCONTRADO MUCHAS VECES EN LAS CALLES DE TOKYO
EL OFICIAL SE DA VUELTAS.
ESTE HOMBRE MIENTE. INTENTA ADORMECERNOS CON SUS HISTORIAS. APODÉRENSE DE ÉL
QUIEN BLASFEME CONTRA EL EMPERADOR CONTRA EL DIOS VIVIENTE. BANZAI, TENDRÁ LA CABEZA ROTA!
LOS SOLDADOS EXIGIERON JUSTICIA POCO TIEMPO DESPUÉS. EL DESTACAMENTO SE ENCONTRABA EN LA CLARIDAD DE LAS CASAMATAS.
A CUALQUIERA QUE HAYA ATENTADO CONTRA EL EMPERADOR, AUNQUE SEA DE PALABRA, SE LE CORTARÁ LA CABEZA. TEXTO 24 DEL CÓDIGO MILITAR.

JOURDAN CAE DE RODILLAS. EL TENIENTE PARECE DECIDIDO A HACER JUSTICIA
¡PERO USTED ESTÁ LOCO!
¡TU NO SABRÁS MIRAR LA MUERTE DE FRENTE, YANQUI
EL CÍRCULO DE BAYONETAS SE HACE CADA VEZ MÁS PEQUEÑO...
¡ES ESTÚPIDO! SI LES HE DICHO QUE LAS HOSTILIDADES TERMINARON DESDE UN CUARTO DE SIGLO!
VLAAN!
TAGGU DESENVAINA EL SABLE
¡QUE TERMINE!
¡QUE SE TERMINE, TENIENTE! ¡ESTE ABSURDO NO PUEDE DURAR MÁS!
TAGGU SALUDA CON EL SABLE. LOS SOLDADOS QUEDARON EN POSICIÓN FIRME. EL CORONEL TEKI TAKAMORI ERA PARIENTE DE UNA ILUSTRE FAMILIA DE SAMURAIS. SU AUTORIDAD NO SE PONÍA EN DUDA

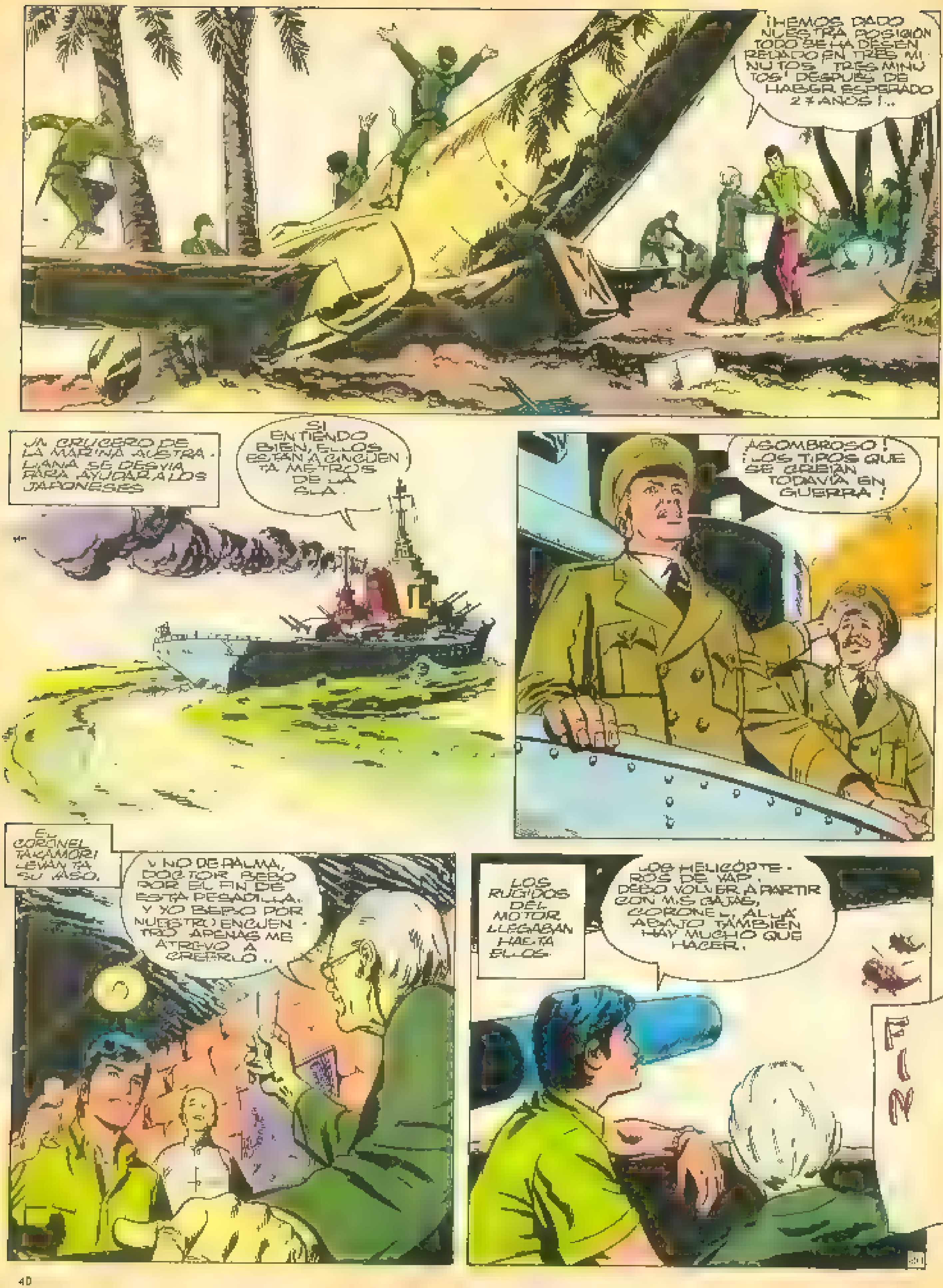


ES VERDAD QUE JAPÓN PERDIÓ LA GUERRA EL 14 DE AGOSTO DE 1945... YO LO SABÍA... FUI EL ÚNICO EN SABERLO...
DESDE HACE 27 AÑOS QUE LES ESCONDO LA VERDAD PARA AYUDARLOS A SOBREVIVIR PORQUE ESTAMOS CONDENADOS A VIVIR EN ESTA ISLA PERDIDA, OLVIDADOS DE TODOS...
DURANTE 27 AÑOS, TEKI TAKAMORI HABÍA GUARDADO PARA ÉL SU TERRIBLE SECRETO, HACIÉNDOLO ASÍ, AYUDABA A SUS HOMBRES A SOBREVIVIR. CADA DÍA SUS ESPERANZAS IBAN DISMINUYENDO. YA NO ESPERABA NADA MÁS, SINO LA MUERTE
LOS SOLDADOS PARECEN ANONADADOS CON ESTA GRAN REVELACIÓN
TENIENTE, SUELTE A ESTE HOMBRE
SEA GENEROSO PARA ACEPTAR LAS EXCUSAS DE UN HOMBRE DE EDAD
DE REPENTE SE SIENTE UN ALBOROTO EN LA FILA DE SOLDADOS
UN GRITO LUEGO A CAÍDA DE UN CUERPO
16

EL TENIENTE ANAGA TAEGU SE HABÍA HECHO HARA KIRI, NO PUDIENDO SOBREVIVIR AL DESHONOR DE LA DERROTA
NO HABÍA OTRA COSA QUE HACER... NINGUNA OTRA NADA
TAEGU MURIÓ AL MEDIO DÍA ANTES DE HABER DADO A CONOCER SUS PENSAMIENTOS. NO QUERÍA VIVIR MÁS
LA ÚLTIMA MUERTE DE LA GUERRA.
HUBO MUCHOS MÁS MUERTOS EN 21 AÑOS.
EN 1945 ÉRAMOS AÚN 366..
HOY DÍA QUEDAMOS 57 LOS SOLDADOS OLVIDADOS DEL PACÍFICO

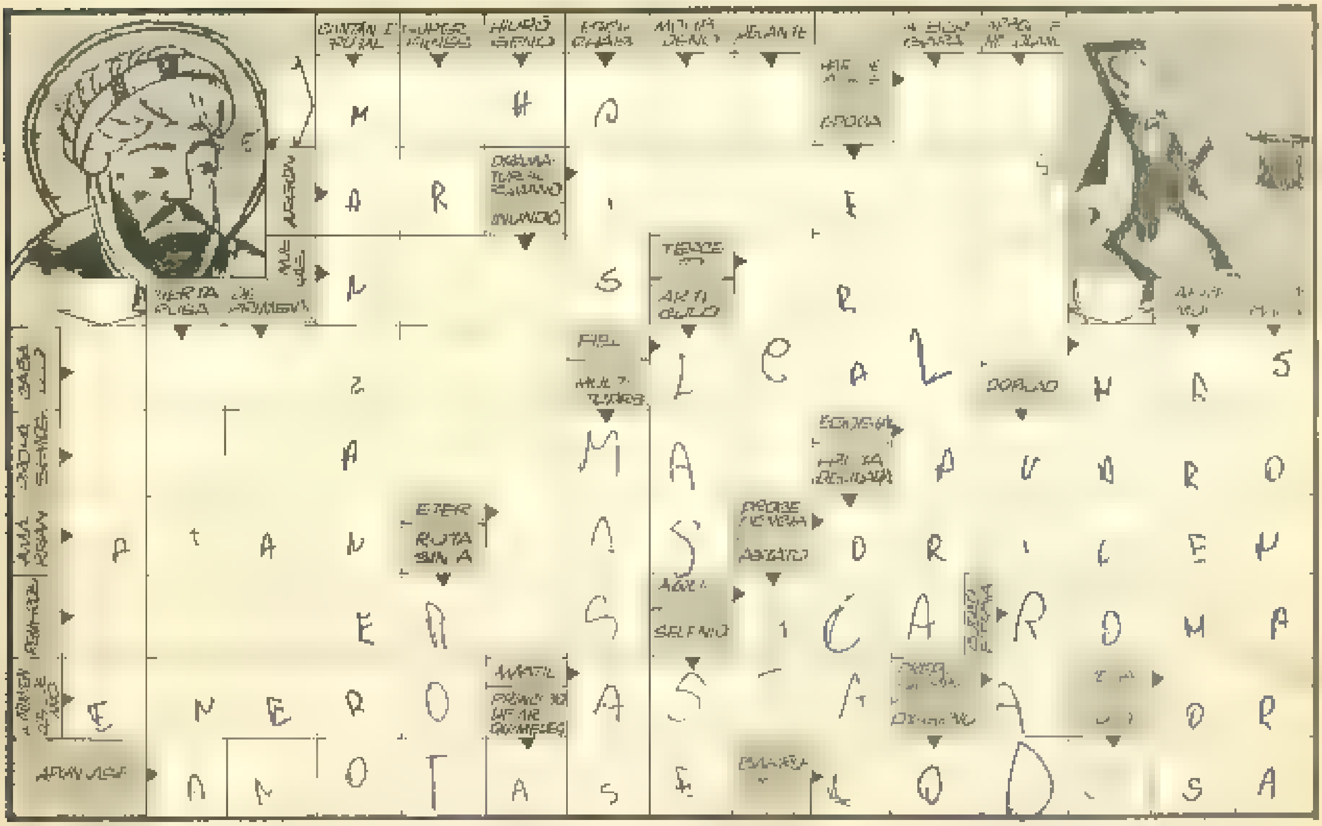
NOS HACEN
CURROE COMO UNA LEPRA
DURANTE UN CUARTO DE SIGLO HICE LA COMEDIA A MIS HOMBRES: EJERCICIOS DE ALERTA, REVISTA DE ARMAS, COSAS INÚTILES. ELLOS AÚN CREÍAN EN EL GRAN JAPÓN IMPERIAL
PIENSO QUE VUESTROS ESPECIALISTAS PODRÍAN ARREGLAR LA RADIO DE MI APARATO
LOS JAPONESES RODEAN EL BIMOTOR RETIRANDO LAS CAJAS DE MEDICAMENTOS
EL EMISOR PODRÁ FUNCIONAR CORONEL. NUESTRA LLAMADA PODRÁ SER COGIDA EN
ID 415
CONTACTO CON EL MUNDO EXTERIOR
LLEGARÁN AL FINAL DE ESE TÚNEL

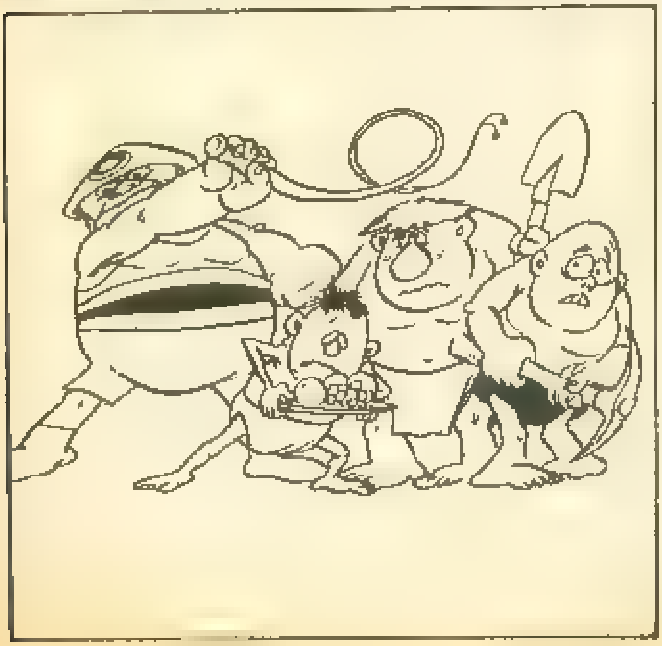
A JOURDAN NO LE FALTA TRABAJO. LAS ENFERMEDADES SON NUMEROSAS. CASI TODOS SUFREN DE DESNUTRICION. SUS MEDICAMENTOS VENIAN DE PERILLA.
Y YO SOY DE NAKATSU, SOBRE EL MAR INTERIOR. CUANDO PARTÍ, MI SEÑORA ESPERABA UN BEBÉ...
HACE MENOS DE 3 MESES QUE ESTUVE EN TOKYO, KOBE, NAGASAKI. EL JAPÓN DE HOY DÍA ES UNA INMENSA FÁBRICA DE TRABAJO.
UN ORDENANZA SE PRESENTA


¡HEMOS DADO NUESTRA POSICIÓN TODO SE HA DESENREDADO EN TRES MINUTOS, TRES MINUTOS! DESPUÉS DE HABER ESPERADO 27 AÑOS ¡...
UN CRUCERO DE LA MARINA AUSTRALIANA SE DESVIA PARA AYUDAR A LOS JAPONESES
SI ENTIENDO BIEN, ELLOS ESTAN A CINCUENTA METROS DE LA ISLA.
¡ASOMBROSO! ¡LOS TIPOS QUE SE CREIAN TODAVÍA EN GUERRA!
EL CORONEL TAKAMORI LEVANTA SU VASO.
Y NO DE PALMA, DOCTOR BEBO POR EL FIN DE ESTA PESADILLA. Y YO BEBO POR NUESTRO ENCUENTRO APENAS ME ATREVO A CREERLO...
LOS RUGIDOS DEL MOTOR LLEGABAN HASTA ELLOS.
LOS HELICÓPTEROS DE YAP. DEBO VOLVER A PARTIR CON MIS CAJAS, CORONEL, ALLÁ ABAJO TAMBIEN HAY MUCHO QUE HACER.
FIN

mampato

GRAMA





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

UNA MANADA DE LOBATOS

El grito "¡Lobato siempre... MEJOR!", retumbó en el patio del colegio. Salía de la garganta de varios niños que volvían de un campamento con las caras entierradas, las piernas dobladas por el peso de las mochilas, los uniformes de scout bastante desastrados. Al fondo de sus ojos brillaba, a pesar del cansancio, una luz muy especial: esa luz que sólo aparece cuando se lleva algo muy dentro. ¿Por qué? ¿qué pasaba con ellos? Es que habían resuelto emprender una gran aventura, una aventura exigente y esforzada, pero que los llevaría a dar lo mejor de ellos mismos. Estaban decididos y dispuestos a ser scouts. Por esa razón se hicieron lobatos —que es la primera etapa dentro del Movimiento— y prometieron cumplir su ley y las máximas, nada fáciles cuando se piensa que son niños de 9 ó 10 años.

"El lobato escucha la voz del lobo viejo, no se escucha a sí mismo; el lobato piensa primero en los demás, el lobato abre sus ojos y sus oídos, el lobato es limpio, el lobato dice siempre la verdad, el lobato es alegre". Pero..., ¿qué es un lobato y quién es el lobo viejo? Para entenderlo debemos recordar que el Movimiento Scout se define como un movimiento de educación para la juventud, que ocupa el tiempo

ibre y que tiene un método propio por el cuál los muchachos logran un desarrollo integral de su persona. Para alcanzar estos objetivos se vale de una estructura y de actividades adecuadas a las diferentes edades y características de los niños o jóvenes.

La pedagogía del lobatismo se extrae de "El libro de la Selva" de Rudyard Kipling que cuenta la historia de Mowgli, un niño hindú que fue criado por una manada de lobos aprendiendo de ellos su lenguaje y la vida en la selva. La manada tiene un jefe Akela, el lobo viejo cuya voz se escucha porque encierra sabiduría. Akela se vale de dos asistentes. Baguera, la pantera ágil y activa que enseña el arte de moverse con soltura, y Baloo, el oso encargado de dar los conocimientos intelectuales. También existe el mal representado por Sherkán, el tigre cruel y sanguinario que ataca a la manada de noche. Cada lobato es un nuevo Mowgli que vive en la manada aprendiendo a través de símbolos y juegos a respetar la voz de los mayores, a ser valientes y astutos en los ataques del enemigo y a desempeñarse con destreza en todos los medios donde estén. Aprenden a excursionar, a hacer fuego con el mínimo de elementos, a utilizar los nudos, a descubrir pistas,

Izquierda, arriba. En los campamentos es, sin lugar a dudas, donde más intensamente se vive el espíritu de [illegible]

Derecha. El que quiera comer, debe ayudar a hacer el fuego.

Abajo. Reuniones en círculo, de conversaciones profundas, donde la voz de Akela, el lobo viejo, se escucha con atención.

a hablar por morse, a dar primeros auxilios, a usar la imaginación, pero sobre todo a servir a los demás, a valerse las por sí mismos, a respetar la naturaleza, y a descubrir y desarrollar sus propias inquietudes.

Los lobatos tienen actividades como reuniones semanales, paseos y campamentos, que es sin lugar a dudas donde más intensamente se vive el espíritu del lobatismo.

La etapa de lobato dura alrededor de tres años, durante los cuales el crecimiento es progresivo. Para medir este crecimiento se rinden diferentes pruebas que son premiadas con "estrellas". La máxima distinción y el mayor anhelo de un lobato es llegar a ser "Lobo Rampante", distinción que se da según la trayectoria y espíritu sobresaliente al mejor lobato de la manada. No es fácil lograr dicha distinción quedando muchas veces el título vacante por no haber un lobato con suficientes méritos.

Para mí fue una experiencia inolvidable —cuenta a MAMPATO Andrés Alviña, uno de los 17 "Lobos rampantes" que hay en Chile—. Estábamos acampando en Viches donde pasaríamos de lobatos a scouts. En una ceremonia emocionante, donde estaban todos reunidos, me llamaron adelante para darme la distinción. Fue impresionante, hasta con unos cuantos lagrimones. Luego vinieron las felicitaciones y me llevaron en andas como 500 metros. Claro que es un honor, pero representa también una mayor responsabilidad de comportamiento".

Al salir el lobato de la manada lo recibe la patrulla scout, formada por 6 a 8 muchachos de 12 a 16 años. Varias patrullas conforman una tropa dirigida por un jefe. Cuando el scout deja la patrulla,

Hay que dejar los sacos de dormir enrollados y la carpa bien aseada antes de ir.

ingresa a la Rama Ruta, donde puede permanecer hasta los 25 años para dejar el movimiento o continuar en plan de servicio. Las tres etapas: lobatismo, rama scout y rama ruta forman el Grupo Scout el cual puede estar integrado a un colegio, parroquia, barrio, etc.

El fundador del Movimiento fue Robert Baden Powell, militar inglés que sirvió con el ejército de su país en India, Afganistán y Sudáfrica. Durante la Guerra del Transvaal (1890-1900) se le encargó la defensa del poblado de Mafeking, sitiado por fuerzas boers. Doscientos diecisiete días duró el asedio a la ciudad, durante los cuales Baden-Powell organizó a los muchachos del pueblo para que actuaran como guías, mensajeros o como cuerpo de primeros auxilios, ya que todos los hombres hábiles se los necesitaba en el esfuerzo bélico. Los muchachos respondieron en forma excelente, pudiendo comprobar su organizador los extraordinarios recursos que tiene la juventud cuando se lo propone. A contar de este momento Baden-Powell no abandonó la idea de fomentar una serie de actividades en niños y jóvenes que estuvieran encauzadas a su formación. De vuelta en Inglaterra escribe en 1908 "Scoutismo para muchachos" que marca el comienzo del Movimiento. El scoutismo se extendió por el mundo con rapidez asombrosa, siendo Chile el país que primero siguió a Inglaterra con un grupo formado por el propio Baden-Powell.

En la actualidad el país cuenta con más de 100 000 scouts repartidos en dos entidades paralelas: Asociación de Boy Scouts de Chile (1909) y Federación de Scouts Católicos (1955). Ambas entidades persiguen un mismo fin y están en vías de unificarse.

Es corriente pensar que los scouts son una serie de niñitos uniformados que se dedican a subir cerros, armar carpas, obedecer por silbatos, hacer excursiones o cosas por el estilo. El scoutismo es mucho más que todo eso. Más que un aprendizaje de técnicas es una actitud de vida, es una mística, una manera de enfocar las cosas que durará para siempre: "Una vez scout, SIEMPRE scout", porque sus múltiples actividades y tradiciones están encauzadas a descubrir el valor de la amistad, la lealtad, el servicio, el amor, a descubrir la naturaleza dándole el respeto que ella y sus habitantes se merecen, a descubrir y a construir un mundo mejor. ¿Verdad que es una aventura que vale la pena?

EL MOTIN DE FIGUEROA

DIPUTADOS Y
DERROTAR A
LA JUNTA!
¡Y SI LO LOGRAIS CORONEL DON TOMAS DE FIGUEROA LOS COMERCIANTES DEL REINO PAGARAN UN BUEN PRECIO POR VUESTRO SACRIFICIO, [redacted] PRESIDENCIA...
SEÑORES,

ENTONCES
LA PLAZA ESTABA DESIERTA CUANDO LA COLUMNA DE 200 HOMBRES DEL CORONEL FIGUEROA TOMO POSICIONES EN ELLA SOLO LA PILA DE BRONCE, CRUZADA POR UNA GRAN ACEQUIA DE LADO A LADO DONDE REBOSABAN CIENTOS DE DESPERD... FUE TESTIGO DE ESTE DESPLIEGUE DE FUERZAS
EL CORONEL BENAVENTE YA DEBE HABER ACTUADO ! AHORA NOS TOCA A NOSOTROS!
CORONEL !
TRA LOS PATRIOTAS Y VOLVIERON SUS FUSILES CONTRA SUS PROPIOS JEFES
¡ LUEGO CORRIERON A ENCERRARSE EN EL CUARTEL SAN PABLO !!

FURIOSO EL CORONEL DON TOMAS DE FIGUEROA SUBIO A LA SALA DE LA REAL AUDIENCIA...
¿PERO, ¿DONDE ESTAN LOS MIEMBROS DE LA JUNTA? HABIAMOS CONVENIDO QUE.
¡N-NO ESTAN! ¡PERO YA ENVIAMOS POR ELLOS
S-SI, N-NO HAN LLEGADO. PERO ENVIAMOS UN PROPIO A LA CASA DE DON FERNANDO MARQUEZ DE LA PLATA. ¡ALLI SE HAN REFUGIADO!
¡Q-QUE!
LOS DRAGONES DEL CORONEL BENAVENTE ME HAN TRAICIONADO Y VOSOTROS, VIEJOS ESTUPIDOS, HABEIS FALLADO EN LA ULTIMA CARTA QUE PODIAMOS JUGAR PARA DESTITUIR A LA JUNTA!
¡ESPERAREMOS A VUESTRO MENSAJERO!
¡LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA YA HAN DADO LAS NUEVE Y VUESTRO PROPIO AUN NO REGRESA!
¡BAH!
¿QUE ... ES ESE RUIDO ALLA ABAJO?!
¡!

Correo de los Mampatinos

QUISIERA SER

Quisiera ser el agua
para tu cuerpo lavar
quisiera ser la luz
para tu vida iluminar,
quisiera ser la noche
para tu sueño velar
quisiera ser un ruiseñor
para poder a ti cantar
Quisiera ser el día
para tu vida cuidar
quisiera ser el árbol
para tu camino sombrear,
quisiera ser una flor
para tu existencia perfumar
quisiera estar siempre contigo
para poderte amar
Juan Manuel Valenc a Jara
15 años de edad con domicilio en Madrid Nº 1462 de Stgo

Maullín 15 de octubre de 1973
Estimada Directora
Quiero pedirles un favor que me comuniquen con el grupo A C A. (Asociación de Cohetería y Astronaut ca) cuya entrevista publicó en el Mampato Nº 176 del 30 de mayo y le diera al publicista del grupo, Víctor Dides o al presidente que me escribieran, pues creo que algo podemos hacer si la juventud se comunica a lo largo de Chile

Atentamente, Aguila
C   17117 de Mau   n
O Higgins Nº 357 Maullín

Puedes dirigirte al Director Mario Drago Camus, a Los Conquistadores 2517 por Pedro de Valdivia Norte Fono 744304 o al Museo Nacional de Historia Natural donde funcionan las Juventudes Científ cas de Chile y hay un centro de Cohetería. El Museo queda en la Quinta Normal

Desea mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero

Edmundo Miranda Pérez
Población Los Canales
Calle Valenar s/n
Vallenar
Provincia de Atacama
CHILE

Alfonso Salinas Ojeda
Casilla 504
La Unión - CHILE

Alejandra Cavieres Jian ,13 años
Campamento S Casa 61 B Coya
Rancagua - CHILE

Juan Enrique San Martín
Camilo Olavarría 646
Parral - CHILE

Teresa Gallardo Vidal
Pasaje 9 c/116
4º Sector Cavi, Playa Ancha
Valparaíso - CHILE

Freddy Crawford y Ninoska Muñoz R
Calle Huasco 475
Cerro Larraín
Valparaíso - CHILE

Desean intercambiar se los con chicos y chicas del país y del exterior

Carlos Toro
Fernando de Arguello 6986
Las Condes
Santiago - CHILE

Hugo Ferbol C
Mi án Nº 408, Pobl. Tte Orella
Peñablanca CHILE

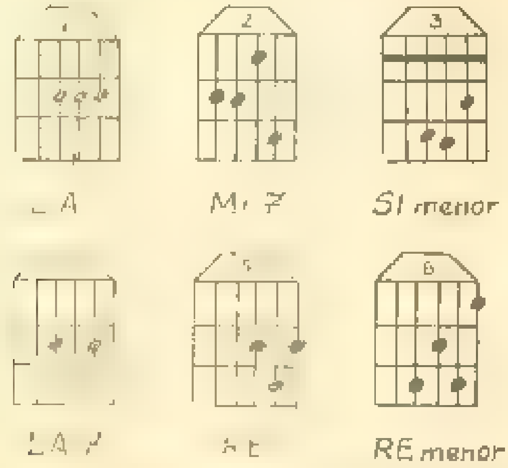
Patr cio V le a
Amunátegui 248
Peñablanca CHILE

Andrés Perry Espinosa
California 2249
Providencia
Santiago - CHILE

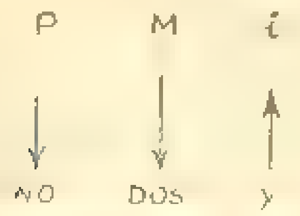
David Torres Castillo
San Martín Nº 240
Arica - CHILE

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A { -5-5-4-0-, 2-2-0- -2
-2-3- -0-0- -3-2-0-
-4-4-2-4 -3- -0-0- -3-0-
-0-2-0-3-2-0-... -2
2-2-2-2- -2-0-0

-0-0-2-2- -0-

-5-2 -5-1-0
-2-3- -0-0- -0-2-0
-0-2-3-2-0- -2

MI AMOR, SAL DE CASA

Adamo

A {
LA
Amor mío, amor mío,
MI 7
de tu casa has de salir
amor mío, amor mío
que yo pueda verte a ti.
Tú eres mi princesa
y aun en la pobreza
SI m
yo te reconoceré
MI 7
descalzo en la lluvia
bajo la noche fría

B {
ven que yo te abrigaré.
LA
Viviremos, comprenderás,
RE
que mi pasión
RE m
es viajar lo viejo
MI 7
por mi amor has de salir
LA
que yo pueda verte a ti.

A { Amor mío, amor mío ... etc.

Si dejas tú un cielo
por este amargo mundo
SI m
ven, yo te protegeré
MI 7
de amor y de dulzura
MI 7
...

B {
LA
por los dos yo construiré
LA7
... hecho ...
RE
mas yo te haré feliz
RE m LA
tanto que te amaré
MI 7
con mi amor has de salir
LA
que yo pueda verte a ti.

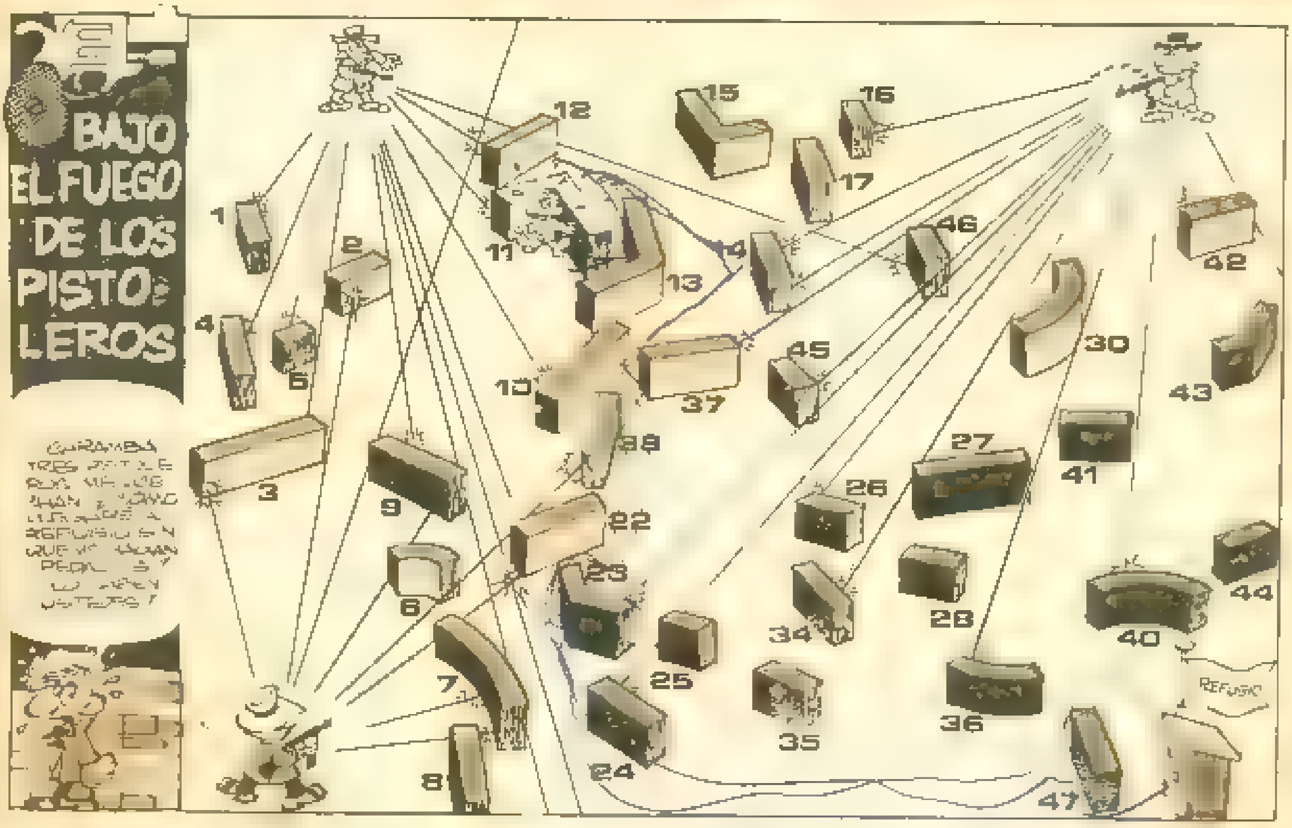
A { Amor mío, amor mío, etc.

SOLUCION DE ... Nº 209

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una fruta. 2. La pata. 3. La picota. 4. El casco de soldado. 5. El látigo. 6. Falta pelo. 7. Falta un pie.

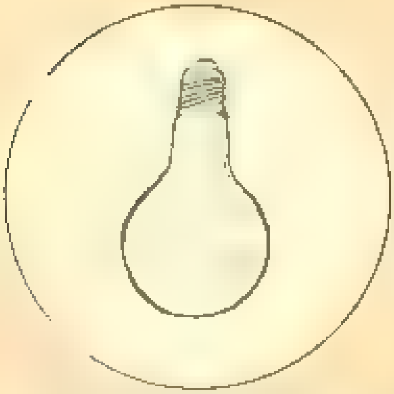
Jugar, jugar, vamos a pensar



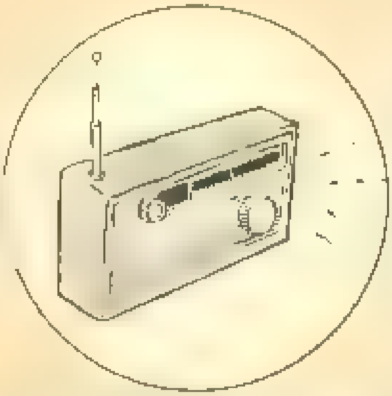
SOLUCION [illegible]

Jugar, jugar, vamos a pensar

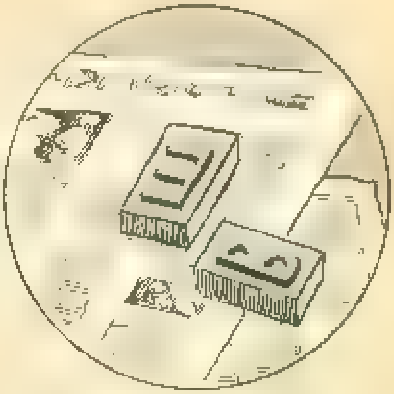
LOS GRANDES INVENTOS:
ESTOS SEIS DIBUJOS MUESTRAN SEIS INVENTOS FAMOSOS. ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA INVENTO Y EL DE SU INVENTOR.



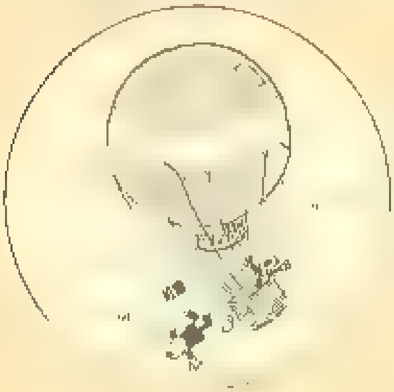
A
E



R
M

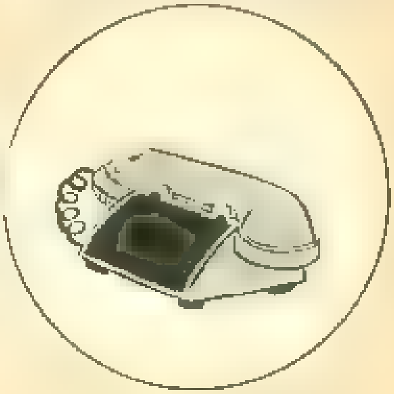


I
G



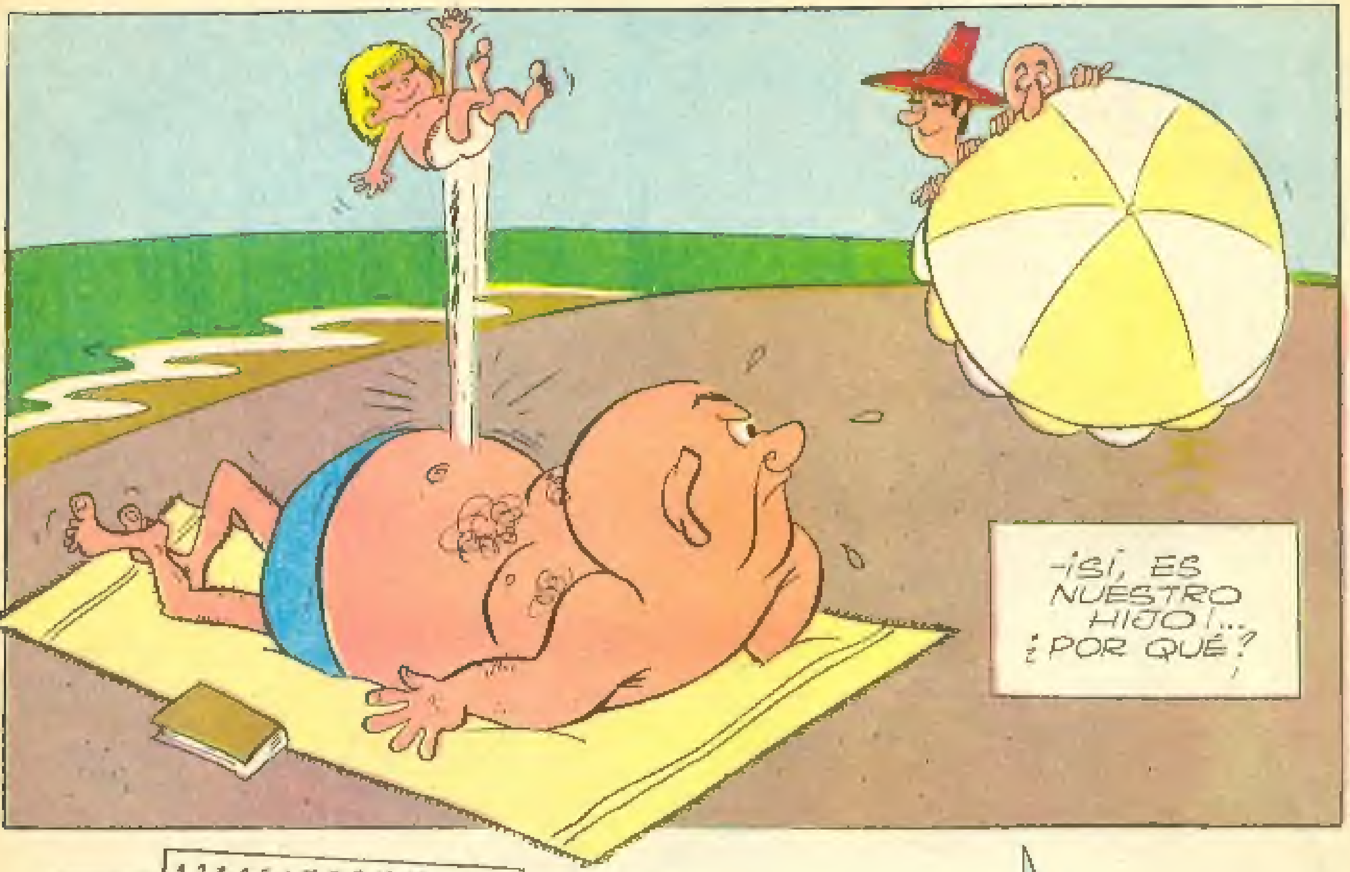
G
Hnos. M

V
F

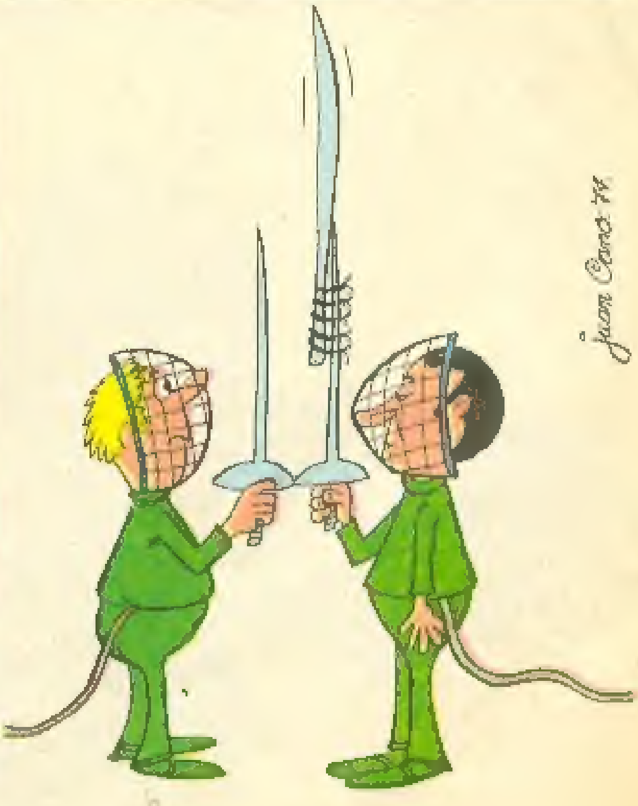


T
B

RESPUESTAS: 1 AMPOLLETA · EDISON 2 RADIO · MARCONI 3 IMPRENTA · GUTENBERG 4 GLOBO · HNOS MONGOLFIER 5 VAPOR · FULTON 6 TELÉFONO · BELL

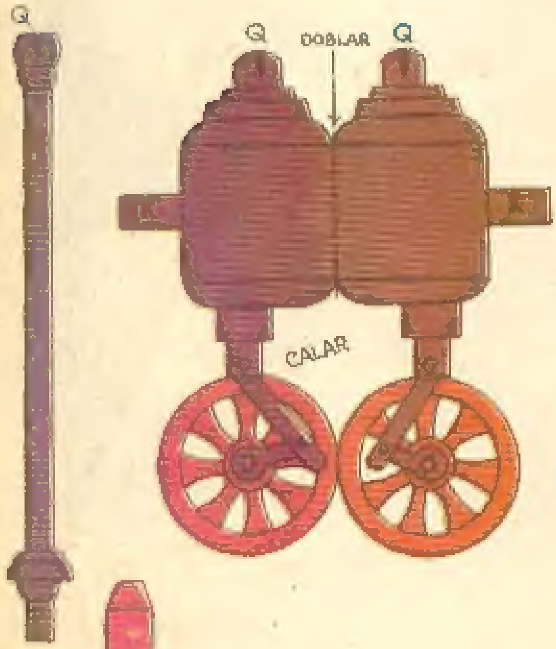

–¡SÍ, ES NUESTRO HIJO!...
¿POR QUÉ?

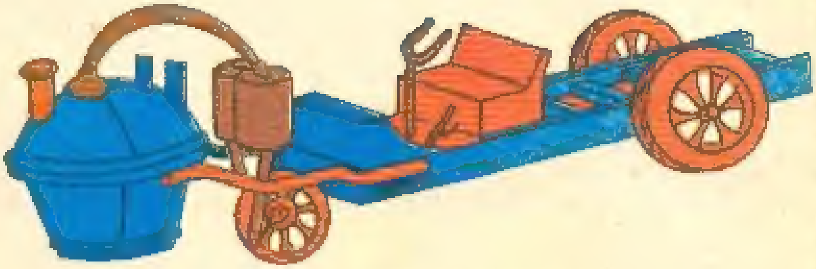
1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.
!?
¡BUAAA!
¡¡SEÑOR!!... ¡POR FAVOR, LLÉVEME A LA TERRAZA!...


Juan Cano 74

Auto a Vapor 1770

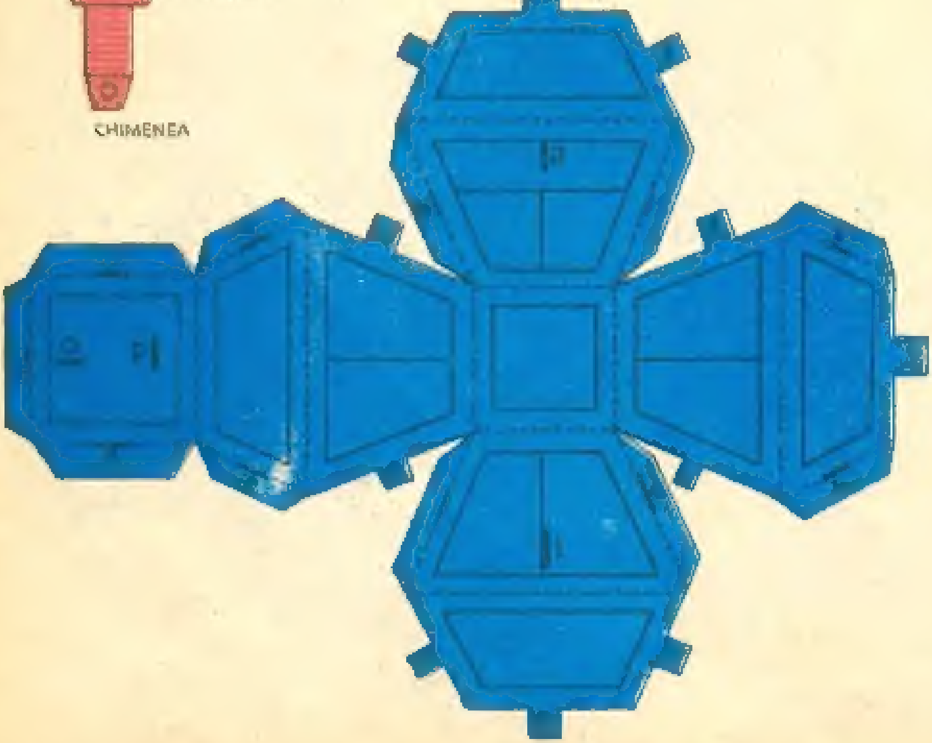
(2ª Parte)

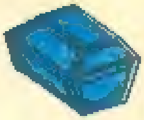




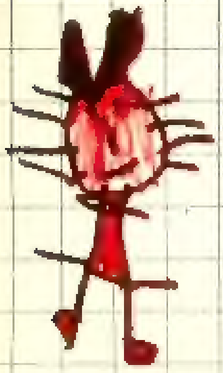
MODELO TERMINADO

CHIMENEA





CALDERA



nuestra página

Karen Voigt B.
Villa José Miguel Carrera, Temuco.

1

2

4

3

ARTE CAMBOYANO

Museo Guimet de París: 1. Figura de Tara (siglos XII-XIII d. C.)
2. Figura de Lokeshwara, en el estilo de Dong-duong (fines del siglo IX d. C.).
3. Dragón Makara, en el estilo de Binh-dinh (comienzos del siglo XIII d. C.)
Museo Metropolitano, Nueva York: 4. Estatua de Brahma (comienzos del siglo X d. C.).